

Рабочая программа по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
Шепелева И.Н..

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Учреждения
МКДОУ д/с № 312 «Жемчужинка»
Протокол № 1
от «27» с.р. 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МКДОУ д/с № 312
«Жемчужинка»

/А.А. Игнатова/ №
Приказ
от «1» с.р. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МКДОУ д/с № 312 «Жемчужинка»
Музыкального руководителя по реализации задач
образовательной области «Музыка»

2019-2020 учебный год

Составитель: Музыкальный руководитель высшей категории
Шепелева Ирина Николаевна

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Пояснительная записка	2-4
1.1 Цели и задачи Программы	4-5
1.2 Принципы и подходы к формированию Программы	6-8
1.3 Индивидуальные особенности детей с нарушением зрения-----	8-11
1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей-----	12-15
1.5 Планируемые результаты освоения Программы	15-17

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».....	18-80
2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушением зрения-----	80--81
2.3 Взаимодействие с педагогами по реализации ООП.....	81-87
2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников—	87-92
2.5 Система педагогического мониторинга музыкального развития..-----	92-99
2.6 Содержание коррекционной работы	100-101

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы	102
3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания—	102-104
3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей	104-105
3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	105-109
3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды	109-113
Список литературы	113-115

.....	
Приложение	115-117

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Целевые ориентиры программы «От рождения до школы» базируются на ФГОС ДО, и их следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Особое внимание в программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как:

- патриотизм;
- активная жизненная позиция;
- творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;
- уважение к традиционным ценностям.

Художественно-эстетическое развитие занимает важное место в коррекционной работе с детьми с нарушением зрения. Общение с искусством помогает ребенку с патологией зрения выразить себя, открыть новые способы контакта с окружающим миром, а так же решать частично проблемы, вызванные нарушением зрения.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей с нарушением зрения реализует цели адаптированной основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения МКДОУ д/с № 312 «Жемчужинка», имеет коррекционно-развивающую направленность. Она представляет собой целостную систему условий и средств, включающую детей дошкольного возраста с нарушением зрения в культурно-образовательную социальную среду, способствующую музыкальному развитию.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (издание 3-е, исправленное и дополненное. - М.: Мозаика-Синтез, 2014) и парциальных программ:

- «Программа специальных коррекционных образовательных учреждений 4 вида для детей с нарушением зрения» Плаксиной Л.И. , Васильевой М.А.;
- Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования МКДОУ д/с № 312 Жемчужинка»;
- Программа «Ладушки» И. Каплунова. И. Новооскольцева,
- Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова;

Рабочая программа по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» Шепелева И.Н..

- Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Н. Тютюнникова;
- Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина;
- Программа «Гармония»(раздел «Музыкальные движения).

Программа по музыкальному развитию детей с нарушением зрения регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Конвенции о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (начало действия документа – 30.07.2013);
- Устав МДОУ детский сад № 312 «Жемчужинка»

Программа учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ№1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста (от 3-х до 7-ми лет). Программа разработана с учётом дидактических принципов, их развивающего обучения и включают себя разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Программа основана на полихудожественном подходе и основана на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- музыкально - театрализованная деятельность;

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращение музыкального руководителя к новым формам, которые бы позволили обучать, воспитывать и развивать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Требования ФГОС ДО задают допустимую границу как создания условий для осуществления образовательного процесса, так и для результатов освоения ООП.:

- Насыщенная музыкально - развивающая среда, несущая информационную функцию, побуждающая делать детей сознательный выбор, выдвигать, реализовывать собственные инициативы.

- Создающие условия для обучения ребёнка в процессе самостоятельной музыкально - художественной деятельности, обеспечивают разные виды его активности.

- Использование игровой мотивации при проведении образовательной деятельности и стимулирование партнёрской деятельности педагога с детьми.

- Компетентностный подход в построении образовательного процесса, направленный на формирование личностных характеристик ребёнка.

- Формирование у дошкольников деятельностного подхода к обучению (наличие познавательного мотива: желание узнать, научиться, открыть; понимание того, что именно нужно выяснить, освоить; выполнение ими определённых действий для приобретения недостающих знаний; выявление и освоение способа действия, позволяющего осознанно применять знания; формирование умения контролировать свои действия).

Музыке необходимо начинать учить с самого раннего возраста всех детей, независимо от того, откроется или нет в ребенке к 3-7 годам музыкальная одаренность. В большинстве случаев способности проявляются не сразу. Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок к учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии. Как известно, творческая деятельность - одна из содержательных форм психической активности человека, а творческий процесс - особая форма перехода от известного к неизвестному, к новому, а, следовательно, необходимо строить образовательный процесс на основе индивидуальных особенностей и творческих способностей каждого ребенка, при этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом творческой деятельности.

Рабочая программа по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» Шепелева И.Н..

Процесс познания должен проходить в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, и в форме творческой активности. Отмечается необходимость поддержки инициативы детей в различных видах деятельности, развития творческих способностей, а также реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). В связи с этим обостряется необходимость построения системы работы, направленной на углубленное развитие творческих способностей детей с нарушениями зрения, так как детская музыкальная деятельность есть основное средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму. Формирование творческих способностей позволяет ребёнку с нарушением зрения в ходе праздничного действия и во всех видах музыкальной деятельности проявлять свои творческие способности, в результате действие каждого ребёнка отличается самостоятельностью, смелостью, творческой инициативой. Дети начинают проявлять свою фантазию, самостоятельно подходят к достижению поставленной цели.

. 1.1 Цели и задачи рабочей программы. Образовательная область «Музыка»

Программа предусматривает комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей с нарушением зрения и ОВЗ. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте, основываясь на важнейшем дидактическом принципе - развивающем обучении детей.

Содержание рабочей программы отражает реальные условия музыкального зала, возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Особенность рабочей программы по музыкальному воспитанию и творческому развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, игровой, творческо - игровой.

Учебный план состоит из инвариативной (обязательной части) и вариативной (формируемой участниками образовательного процесса) части.

Инвариативная часть полностью реализует федеральные государственные образовательные стандарты к дошкольному образованию, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Музыка».

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- самостоятельная деятельность детей;
- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- художественно эстетическая деятельность;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно - исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Основная задача рабочей программы - сделать интересными и любимыми занятия музыкой. Этому должно способствовать все, что будит воображение ребенка, его заинтересованность: музыкальный материал, рисунки, рассказ, сопровождающий занятие - игру, музыкально-дидактические игры, пособия и т. п.

Основной целью рабочей программы является развитие музыкальных и творческих способностей в контексте формирования основ базовой культуры личности.

Цель определяет следующие ведущие задачи в музыкальном развитии ребенка.

- 1.Формировать основы музыкальной культуры дошкольника через разные виды музыкальной деятельности.
- 2.Развивать музыкально- творческие способности ребенка.
- 3.Формировать у ребенка эмоциональные, творческие, музыкально - эстетические качества личности, в основе которых лежит потребность в творческом самовыражении.
- 4.Развивать творческую активность детей во всех доступных видах музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, музыкально-театральная деятельность, самостоятельная музыкальная деятельность);
- 5.Развивать у детей умение выражать свои эмоции и чувства, используя различные средства художественной выразительности;
- 6.Развивать в детях самостоятельность, инициативу, творчество, применяя в собственных импровизациях знания, умения, навыки, полученные в процессе обучения и воспитания;
- 6.Развивать творчество детей во всех видах музыкальной деятельности.

Кроме этого можно сформировать и **сопутствующие задачи.**

Рабочая программа по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
Шепелева И.Н..

1. Содействовать развитию креативных способностей: художественного вкуса, фантазии, творческого воображения (живопись и музыка, движения и музыка, природа и музыка), эмоциональной сферы, эмпатии.
2. Вызывать и поддерживать интерес к познанию нового.
3. Обогащать музыкальные впечатления детей.
4. Развивать внутренние психические процессы: внимание, память, мышление.
5. Развивать нравственно-коммуникативные качества личности: способность к сопереживанию, ответственность, толерантность.

1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Важным условием эффективности реализации программы является:

- -создание развивающей музыкальной среды;
- -предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- -создание комфортных условий для музыкального развития детей.

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии: с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельных способностей;

-с новым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

К основным принципам можно отнести следующие **принципы**:

Психологическая комфортность: создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживания радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью.

Деятельность: новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности.

Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач: реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой.

Целостность: новые знания, в том числе и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира.

«Минимум»: разно - уровневое музыкальное развитие детей - в соответствии со своими природными и возрастными возможностями.

Вариативность: предоставление детям возможностей выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Творчество: обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности.

Непрерывность: обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе.

Для успешной музыкально-коррекционной работы с детьми с нарушением зрения представлены следующие общедидактические и специфические принципы:

Общедидактические принципы	Специфические принципы
<p>1.Индивидуальный подход (учет возрастных особенностей и возможностей детей с нарушением зрения, учет диагноза зрения и типа нервной системы)</p> <p>2.Повторение выработанных навыков (только при многократных повторениях образуются здоровые стереотипы).</p> <p>3.Системность (регулярность занятий).</p> <p>4. Сознательность и активность (активность детей дошкольного возраста стимулируется эмоциональностью муз. руководителя, образностью музыки, различными вида художественной деятельности).</p> <p>5. Доступность (постепенность усложнения).</p> <p>6. Наглядность.</p> <p>7. Принцип постепенного повышения требований</p>	<p>1.Принцип развития (обуславливает одновременное осуществление в процессе художественной деятельности умственного, нравственного и сенсорного воспитания).</p> <p>2.Принцип всестороннего воздействия (обуславливает общее влияние на организм ребенка)</p> <p>3.Этиопатогенетический принцип объясняет дифференциацию построения занятий в зависимости от причины и патогенеза зрительной патологии.</p> <p>4.Принцип учета симптоматики(определяет физические возможности детей с нарушением зрения).</p> <p>5.Принцип комплексности - предполагает связь работы музыкального руководителя с другими медико-психолого-педагогическими службами, преподавателем ИЗО и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, самостоятельная музыкальная деятельность детей,</p>

полихудожественная деятельность.)

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- -различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- -самостоятельная, досуговая деятельность (не регламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

1.3 Индивидуальные особенности детей с нарушением зрения

Наиболее характерными нарушениями зрения являются: миопия слабой и средней степени, гиперметропия средней степени, астигматизм (гиперметропический, миопический, смешанный), амблиопия (дисбинокулярная, рефракционная), средней и слабой степени, косоглазие, глаукома, катаракта. Основной контингент составляют дети с амблиопией и косоглазием. Анализ научных данных и результатов наблюдений за практической деятельностью детей этой категории позволяет утверждать, что у детей с нарушениями зрения наблюдаются серьезные проблемы в развитии разных сфер жизнедеятельности. Отмечено, что у них наблюдаются некоторые специфические особенности в развитии эмоционально-личностной, познавательной сферы, а также в развитии двигательной сферы и в поведении. Для детей характерно следующее: они не эмоциональны, неуверенны в своих действиях и поступках, часто дети очень агрессивны или пассивны, замыкаются в себе, у них невыразительная мимика, недостаточная дифференцированность двигательных

функций, все движения, связанные с координацией, ориентировкой в пространстве, равновесием, синхронностью и т. д., представляют определенную трудность. Также у детей нарушено чувство ритма и темпа, наблюдается излишнее напряжение мышечного тонуса при движениях. На занятиях дети быстро утомляются, у них снижена работоспособность, концентрация внимания.

В процессе наблюдения за детьми с нарушениями зрения в ходе музыкальных занятий, развлечений, утренников, свободной деятельности, отмечено, что задания, где требуется импровизация, творческое применение имеющихся умений и навыков, вызывает у детей затруднения. Дети начинают стесняться, большинство из них копирует педагога или друг друга, при этом дети малоактивны, не эмоциональны, не проявляют большой заинтересованности в творческих заданиях и их исполнении, анемичны.

Особенности контингента детей. МКДОУ д/с № 312 «Жемчужинка»

Посещают:

- дети с амблиопией и косоглазием с разной степенью нарушения остроты и характера зрения;
- слабовидящие дети с остротой зрения от 0,05 до 0,4 с коррекцией на лучше видящем глазу (при прогрессирующих необратимых нарушениях зрения к слабовидящим детям относятся также дети с более высокой остротой зрения);
- частично-видящие дети с остротой зрения до 0,04 с оптической коррекцией стеклами (при прогрессирующих необратимых нарушениях зрения до 0,08 с коррекцией);
- незрячие дети, пользующиеся осязательно-слуховым способом восприятия учебного материала и ориентации в окружающем
- дети, имеющие врожденные пороки зрительного анализатора (астигматизм, катаракта, глаукома, ретинопатия недоношенных и др.),
- дети с сочетанными нарушениями (ДЦП, ЗПР различного генеза, дети с эмоционально - личностными расстройствами и др.).

Следует отметить, что практически у всех детей имеются речевые нарушения и различные вторичные отклонения.

Сводная таблица

Уровень творческого развития детей во всех видах музыкальной деятельности.

2018 -2019 учебный год

1-е полугодие (сентябрь – октябрь) 2018 г.

№	Уровень	Младш	Средние	Старшие	Подготовител	Итог
---	---------	-------	---------	---------	--------------	------

		ая группа	группы	группы	ьные группы	по д/саду
Количество детей - процентное соотношение						
1.	Низкий	11/74%	2/7%	2/8%	2/7%	17/18%
2	Ниже среднего	2/13%	3/11%	3/12%	-	8/8%
3	Средний/	2/13%	12/43%	10/40%	9/31%	33/34%
4	Выше среднего	-	3/11%	-	3/10%	6/6%
5	Высокий	-	8/28%	10/40%	15/52%	33/34%

Вывод: Общее количество детей по возрастам на период обследования в начале учебного года составило 97 человек

Младшая группа-15 чел, средние группы – 28 чел, старшие группы – 25 чел, подготовительные группы- 29чел.

На низком уровне музыкального развития на период обследования в младшей группе находилось:-11чел./ 74% , в средней группе- 2чел./7%, в старших группах – 2чел./8%, в подготовительных группах 2чел/7%.

На уровне ниже среднего музыкального развития на период обследования в младшей группе находилось 2чел./13%, в средней группе- 3чел./11%, в старших группах – 3чел./12%, в подготовительных группах -0;

На среднем уровне музыкального развития на период обследования находилось: в младшей группе-2 чел./13%,в средних группах- 12 чел.-/ 43%., в старших группах- 10 чел./40%., в подготовительной группе- 9 чел/ 31%.

Рабочая программа по реализации задач образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» направление «Музыка» Шепелева И.Н..

На уровне выше среднего музыкального развития на период обследования в средней группе- 3чел./11%, в старших группах –0,в подготовительных группах 3чел/10%.

На высоком уровне музыкального развития на период обследования находилось:

- в средних группах- 8 чел./28%., в старших группах -10 чел./ 40%., в подготовительной группе- 15чел./52 %

Общий итог по детскому саду:

На низком уровне музыкального развития на начало учебного года находилось 17 чел./18%, на уровне **ниже среднего** находилось 8 чел./8%, **на среднем** уровне находилось 33 чел./ 34%, на уровне **выше среднего** находилось 6 чел./6%, **на высоком** уровне развития находилось чел.-33 чел./34%

Сводная таблица

Уровень творческого развития детей во всех видах музыкальной деятельности.

2018-2019 учебный год

2-е полугодие(май)

№	Уровень	Младш ая группа	Средние группы	Старшие группы	Подготовит. группы	Итог по д./саду
Количество детей - процентное соотношение						
1.	Низкий	1/6	1/4	-	--	2/2%
2	Ниже среднего	1/6%	1/4		-- -	2/2%
3	Средний/	7/48%	12/42	7/28	9/31	35/36%

4	Выше среднего	-	4/14	2/8	2/7	8/8%
5	Высокий	6/40%	10/36	16/64	18/62	52/52%

Вывод: Общее количество детей по возрастам на период обследования в начале учебного года составило 97 человек

Вывод: Общее количество детей по возрастам на период обследования в начале учебного года составило 97 человек

Младшая группа-15 чел, средние группы – 28 чел, старшие группы – 25 чел, подготовительные группы- 29чел.

На низком уровне музыкального развития на период обследования в младшей группе находилось:-1чел./ 6% , в средней группе- 1чел./4%, в старших группах –0,в подготовительных группах -0.

На уровне ниже среднего музыкального развития на период обследования: в младшей группе -7/48%, в средней группе- 12чел./42%, в старших группах –0,подготовительных 0.

На среднем уровне музыкального развития на период обследования находилось: в младшей группе -7 чел./48%,в средних группах- 12 чел./42%., в старших группах- чел./28%., в подготовительной группе- 9 чел/ 31%.

На уровне выше среднего музыкального развития на период обследования в средней группе- 4чел./14%, в старших группах –2чел./8%, в подготовительных группах 2чел/7%.

На высоком уровне музыкального развития на период обследования находилось: в младшей группе-6чел./40%,- в средних группах- 10 чел./36%., в старших группах -16/ чел.- 64%., в подготовительной группе- 18чел./62 %

Общий итог по детскому саду на конец учебного года:

На низком уровне музыкального развития на начало учебного года находилось 27чел./2%, на уровне **ниже среднего** находилось 2 чел./2%, **на среднем** уровне находилось 35 чел./ 36%, на уровне **выше среднего** находилось 8 чел./8%, **на высоком** уровне развития находилось чел.- 52 чел./52%

1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей разных возрастных групп (от 3-х до 7 лет)

Возрастные особенности развития ребёнка 3-4лет в музыкальной деятельности.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части, музыкального произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У

них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

У детей 3-4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1- ля1.)

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастные особенности развития ребёнка 4-5 лет в музыкальной деятельности

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то - танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память еще отличаются непроизвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса - в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста есть проблемы в звукопроизношении. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкости, пластичностью. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при использовании многих видов движений. Преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания. Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса - ре₁ - си₁. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам, инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Возрастные особенности развития ребёнка 5 -6 лет в музыкальной деятельности.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, марш, колыбельная, какой характер у той или иной пьесы или песни и т.д.

На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения.

Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре¹-си¹, хотя у отдельных детей хорошо звучит до²

Возрастные особенности развития ребёнка 6-7 лет в музыкальной деятельности.

..... На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся - ре-до². В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст.

Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

1.5 Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать следующее: к концу года дети могут:

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	1 этап	2 этап	3 этап	4 этап
	Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	
	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	<p>-Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).</p> <p>-Замечать изменения в звучании (тихо - громко).</p> <p>-Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).</p> <p>-Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</p> <p>-Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).</p> <p>-Вместе с воспитателем</p>	<p>-Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.</p> <p>-Узнавать песни по мелодии.</p> <p>-Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).</p> <p>-Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.</p> <p>-Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>-Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.</p> <p>-Выполнять движения с предметами (с куклами,</p>	<p>Различать жанры музыкальных произведений:(марш, танец, песня);</p> <p>-звучание музыкальных инструментов (- произведения по мелодии, вступлению)</p> <p>Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p>-Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты</p> <p>-Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.</p> <p>-Самостоятельно менять</p>	<p>-Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.,</p> <p>-Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня. танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.</p> <p>-Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).</p> <p>-Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.</p> <p>-Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.</p> <p>-Слышать в музыке изобразительные моменты,</p>

	<p>подпекает в песне музыкальные фразы.</p> <p>-Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.</p> <p>-Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.</p> <p>-Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен и д.р.</p> <p>-Узнает песни по мелодии.</p> <p>-Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми, начинать и заканчивать пение.</p> <p>-Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>-Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах</p> <p>-Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками,</p>	<p>игрушками, ленточками).</p> <p>- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.</p> <p>-Узнает песни по мелодии.</p> <p>-Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).</p> <p>-Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.</p> <p>-Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>-Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.</p> <p>-Может выполнять движения с предметами (с куклами игрушками, ленточками).</p> <p>-Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>	<p>движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.</p> <p>-Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с кружением, выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне, с продвижением вперед .</p> <p>- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>- музыкальных</p> <p>- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям в соответствии с характером и динамикой музыки.</p>	<p>соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.</p> <p>-Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.</p> <p>-Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).</p> <p>-Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.</p> <p>-Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.</p> <p>-Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</p> <p>-Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;</p> <p>-Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.</p> <p>-Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием,</p>
--	--	--	--	---

	ленточками). -Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке			пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами). -Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. -Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
--	--	--	--	--

Эти навыки способствуют:

- ценностно - смысловому восприятию и пониманию произведений музыкального искусства;
- становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам достижений ребёнка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - направление «Музыка». (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ №1115 от 17.10. 2013, раздел 2, пункт 2,6.) Целевые ориентиры художественно - эстетического воспитания и развития Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования

11. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

2.1.Основная задача - формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических накоплений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов

художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие детей с нарушением зрения сенсорных способностей, чувство ритма, цвета, композиции; умение выражать в художественных образах свои творческие способности.

Раздел «Музыка»

Основная цель - введение ребенка в мир музыки, создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей через самовыражение, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- ✓ -формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ✓ - формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- ✓ - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

На музыкальных занятиях наряду с общеобразовательными задачами решаются специальные коррекционные задачи:

- ✓ -развитие певческих навыков;
- ✓ -развитие речи посредством пения и движения;
- ✓ -формирование в процессе музыкального воспитания пространственных и временных представлений;
- ✓ -развитие двигательных навыков, крупной и мелкой моторики, зрительно-пространственной координации;
- ✓ -формирование в процессе музыкальной деятельности различных видов познавательной деятельности;
- ✓ управление эмоциональной сферой ребенка, развитие морально-волевых качеств личности.

Основные задачи образовательной области «Художественно-эстетического развития ребенка» направление «Музыка» по всем видам музыкальной деятельности на музыкальных занятиях.

Раздел «Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений»

- 1.Познакомить детей с музыкальными произведениями, способствовать их запоминанию, накоплению музыкальных впечатлений.
- 2.Развивать музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки.
- 3.Развивать способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности.
4. Формировать музыкальный вкус.
5. Развивать способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- 1.Формировать у детей певческие умения и навыки.
- 2.Обучать исполнению песен на занятиях и в быту с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.
- 3.Развивать музыкальный слух, то есть различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.
- 4.Развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- 1.Развивать у детей музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим - ритмичность движений.
- 2.Обучать согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности.
- 3.Развивать пространственные и временные ориентировки.
- 4.Обучать музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.
- 5.Развивать художественно-творческие способности.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- 1.Развивать у детей мелодический, звуковысотный, ритмический и тембровый слух.
- 2.Способствовать развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости.
- 3.Содействовать развитию сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- 4.Познакомить с детскими музыкальными инструментами и их звучанием.
- 5.Познакомить с приемами игры на детских музыкальных инструментах.
- 6.Научить играть в ансамбле на различных детских музыкальных инструментах несложные произведения.
- 7.Воспитывать любовь к музыке, желание слушать музыку и узнавать знакомые музыкальные инструменты.

Раздел «Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- 1.Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки.
- 2.Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.

Рабочая программа по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» Шепелева И.Н..

3.Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- ✓ игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- ✓ коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- ✓ познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- ✓ восприятие художественной литературы и фольклора;
- ✓ музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- ✓ двигательная (овладение основными движениями).

Содержание образовательной работы по музыкальному воспитанию детей в возрасте от 3 до 7 лет.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2 младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребёнок эмоционально вовлечён в музыкально - образовательный процесс, проявляет любознательность.
- ребёнок умеет: - слушать музыкальные произведения до конца
- узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко – тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах
- двигаться под музыку с предметами.

Задачи:

Слушание

- ✓ Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма);
- ✓ Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- ✓ Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- ✓ Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

- ✓ Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- ✓ Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Учить двигаться соответственно двух частной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- ✓ Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- ✓ Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. --- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- ✓ Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- ✓ Формировать навыки ориентировки в пространстве.
- ✓ Развитие танцевально-игрового творчества.

- ✓ Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- ✓ Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- ✓ Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Задачи:

Слушание

- ✓ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.
- ✓ Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- ✓ Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- ✓ Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- ✓ Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- ✓ Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- ✓ Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы).
- ✓ Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- ✓ Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- ✓ Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- ✓ Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- ✓ Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- ✓ Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- ✓ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- ✓ Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- ✓ Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.



Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интереса, любви к музыке, формированию музыкальной культуры на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО

Слушание

Задачи

- Ребёнок знаком с музыкальными произведениями;
- обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Задачи:

Пение

- ✓ Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- ✓ .Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- ✓ Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

- ✓ Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
- ✓ Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно

переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

- ✓ Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- ✓ Формировать танцевальное творчество.
- ✓ Продолжать развивать навыки инсценирования песен;
 - учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.
- ✓ Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- ✓ Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.
- ✓ Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера;
- ✓ Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения.
- ✓ Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
- ✓

Игра на детских музыкальных инструментах

- ✓ Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- ✓ -исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- ✓ Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
- ✓ Играть мелодии на металлофоне по одному и в группе детей и взрослых.
- ✓

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)

Рабочая программа по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» Шепелева И.Н..

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

✓ Ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально - художественной деятельности.

Ребёнок умеет:

- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа
- передавать несложный ритмический рисунок
- качественно выполнять танцевальные движения;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Задачи:

Слушание

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты -терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
- При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт),
- Знакомить с творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др.

-Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

✓

Пение

- ✓ Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
 - ✓ Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
 - ✓ Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
 - ✓ Песенное творчество
 - ✓ Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.
- ✓ Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- ✓ Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- ✓ Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев.
- ✓ Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

- ✓ Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

- ✓ Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- ✓ Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в календарно-тематическом плане (приложение №1)

Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей от 3-4 лет.

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
Программные задачи					
1	«Здравствуй, музыка»	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера.	Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой. « Бегите ко мне» муз. Тиличевой, «
2					
3					
4					

			интонированию.	активность детей.	Ходьба и бег с флажками» муз. Банникова
5	«Осенние картинки»	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер и содержание музыки. Понимать простейшие образы в процессе слушания доступных музыкальных произведений.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Уметь понять содержание песни Учить детей подпевать без напряжения в диапазоне ре(ми)- ля(си).	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - ориентироваться в пространстве Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	Слушание: «Листопад» Т. Попатенко «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб «Мы умеем чисто умываться». Н. Френкель Музыкально-ритмические движения: « Прогулка» муз. Преображенского, «Мотылек» Рустамова, «Дождик» муз. М. Ракова
6					
7					
8					
9	«Музыка о животных»	Рассказывать, о чем поется в песне. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать у детей слуховую сосредоточенность.	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Учить: - держаться в парах, не терять партнера; -останавливаться с окончанием звучания музыки; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; -	Слушание: «Петушок» рус.нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» Пение: В. Красевой; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;
10					
11					
11		Учить детей воспринимать звуковысотность (октава-септима): - динамика (громко-тихо); Формировать умение детей рассказывать, о чем поется в песне.	Учить узнавать знакомые песни, развивать и обогащать певческие навыки (дикция, дыхание).	Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, вызывать эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	

					Игра: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой
12		Учить детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы. Замечать изменения в силе звучания (громко - тихо).	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно, одновременное пропевание окончания фраз	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	
13	«Зимние забавы»				
14		Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений. легко бегать на носочках,	Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: «Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; « Дед Мороз» муз. Филиппенко. Муз-ритм. движения.: «Танец около елки» муз. Р.. « Танец снежинок» Раввина Слушание: «Зайчик» муз.
15					
16	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его. Приучать детей слушать	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального	Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка). Учить менять движения в	

17		инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание.	вступления.	соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу. Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге.	Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; Песенное творчество: «Ах, ты Котенька - Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц -игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличевой
18					
19	«Громко- тихо»	Формировать восприятие и различие ритма, динамики звука.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; Пение: «Люлю, бай»; «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского; Муз.-ритм движения.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой
20					
21		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
22	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
23					

24	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Солнышко и дождик»М.Раухвергер,»Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками»рнм обр.Р.Рустамов «Игра с бубном»Г.Фрид
25		Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.			
26	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского;
27		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.		«Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского;
28	«В гости в деревню»	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова;
29		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений;- держаться своей пары;	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.

30	«Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми		«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в шрах образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска
32					
33	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни.	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличеева «Ноги и ножки» Тиличеев «Весенняя» неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко
34		Продолжать учить детей воспринимать музыку разного жанра.	Продолжать работать над правильным взятием дыхания и артикуляцией.	Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	
35		Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру	Учить детей исполнять песни в соответствии характера музыки.	Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать	«Лягушки» муз. Слонова «Машина» муз Попатенко, «Поезд» муз.

		инструментальные пьесы. - Различать звучание музыкальных инструментов: молоточек, погремушка, бубен, барабан	Продолжать работать над одновременным запевом и окончанием пения.	движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием.	Метловой.«Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест.автор «Грустный дождик» Д. «Мышки» Н. Сушева.
36				Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни	
37					

...

...Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности детей от 4-5 лет.

№ недели	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
Сентябрь 1-2..		Программные задачи.			«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладощку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы«Барабанщик» Хлопки перед собой Игра «Найди себе пару»
		Учить детей слушать разнохарактерную музыку, Знакомить детей с новыми средствами выразительности в музыке Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыки в движении	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления	

	«Здравствуй Осень золотая!»	<p>Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажа</p> <p>Учить различать средства музыкальной выразительности(звуковедение, темп, акценты)</p> <p>Учить сравнивать произведения с одинаковым названием.</p> <p>Инсценировать песню</p> <p>Учить различать: регистр, темп, характер интонаций</p>	<p>Расширять голосовой диапазон.</p> <p>Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам в пении, работать над дыханием.</p> <p>Работать над дикцией.</p> <p>Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка</p>	<p>Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упрания</p> <p>Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму</p> <p>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений</p>	<p>«Барабанщик»</p> <p>«Хлопки» (плечи-колени)</p> <p>Простой танцевальный шаг «Лявониха» ,«Театр Танца» с ложками» Бег в рассыпную – ходьба по кругу</p> <p>2 хлопка – 2 притопа</p> <p>Знакомство с металлофоном «Антошка»</p> <p>муз. Шаинского «Осенний листопад» муз., сл Дорофеевой «Собери грибочки» муз., сл. Кашелевой «Дождик» муз., сл. Романовой «Осень в гости к нам идет» муз., сл. Гомоновой</p>
октябрь 5-6	«Колыбельная и марш»	<p>Учить различать настроение в музыке</p> <p>Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки</p>	<p>Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.</p> <p>Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера</p>	<p>Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг</p>	<p>Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И.Арсеева «Осень» Ю. Чичкова Легкий бег под латв.н.м «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Зайнышка, выходи» Е.</p>

7-8	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	Тиличевой Дид.игра «Птицы и птенчики» «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко
	Учить различать настроение контрастных произведений	Учить детей правильно артикулировать и брать дыхание при разборе музыкального произведения	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	
ноябрь 9-10	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;	Совершенствовать творческие проявления Способствовать импровизации.	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А.Гречанинова) «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Барабанщик» М. Красева Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?»

11-12	«Мои любимые игрушки»	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. ««Заинька, выходи» Е. Тиличевой
		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления Продолжать совершенствовать навыки детей самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно.	«Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой
декабрь 13-14	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе	Совершенствовать творческие проявления Продолжать совершенствовать навыки детей самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;	Танцевать характерные танцы; водить хоровод Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей.	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский « Здравствуй, елочка краса» муз. Бекманова « Елка» муз. Попатенко.

15-16	«Веселое Рождество»	Познакомить с русской народной песней в исполнении оркестра. Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей. Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А. Жилинского «Считалка» В. Агафонникова «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова
январь 17-18		Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку. Различать тембры народных инструментов. Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише. Совершенствовать творческие проявления	Побуждать выразительно передавать движения персонажей. Совершенствовать ритмический слух	«Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, «Голубые санки» М. Иорданского «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат. н.м. «Медведь и заяц» В. Ребикова «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский
19-20	«В мире музыкальных инструментов»	Учить различать средства музыкальной выразительности. Расширять представления о чувствах человека,	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер	«Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличеева «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева

<p>февраль 21-22</p>		<p>выражаемых в музыке Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке Различать смену характера малокоонтрастных частей пьес Дать детям представление о непрограммной музыке</p>	<p>узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей</p>	<p>шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту</p>	<p>«Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н Метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»</p>
<p>23-24</p>	<p>«Материнские ласки»</p>	<p>Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке Познакомить с новым жанром «вальс»</p>	<p>Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения</p>	<p>Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту</p>	<p>«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова</p>
<p>Март 25-26</p>	<p>«Мы танцуем»</p>	<p>Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в свойствах звука</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность</p>	<p>«Бабочка» Э. Грига «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Где был Иванушка?» р.н.п. «Пружинки» р.н.м. «Полька» А. Жилинского «Что ты хочешь, кошечка?» Г.</p>

		Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности.	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	Зингера «Пляска парами» лат. н.м. «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки» «Скачут по дорожке» А.
27-28	«Весны веселые капель»	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; знакомить детей со средствами музыкальной выразительности (тембр, регистр, динамика)	Совершенствовать умение водить хоровод Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Паучок» р.н.п. Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»
Апрель		Учить определять характер музыки: веселый, шустрый, озорной Учить определять характер музыки: веселый, шустрый, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко
29-30	«Играем и поем» (русская народная музыка)				

31-32		Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах	Учить детей петь песни в разном динамическом плане.	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой
		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Формировать у детей навыки одновременного запева и окончания. Знакомство со структурой песни.	Воспитывать интерес к русским народным играм Отрабатывать с детьми элементы народных танцев. Формировать навыки детей в творческой импровизации танцев.	
Май 33-34	«На веселом лугу»	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительность	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Бегал заяц по болоту» В. Гечик «Полька» А. Жилинского «Пляска парами» лат. н.м. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Огородная хороводная» Б.

35-36		Учить слышать изобразительность в музыке Учить сравнивать пьесы с похожими названиями	Продолжать формировать навыки одновременного запева и пропевания мелодии в характере. произведения Продолжать формировать навыки пения в характере данной песни и умении давать ей музыкальную характеристику.	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	Можжевелова Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю» «Воробей» Т. Ломовой «Гармошка» Е. Тиличевой
-------	--	--	---	---	--

**Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности
детей от 5-6 лет.**

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1 2	«Композитор, исполнитель, слушатель»	Программные задачи. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера;	Учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность	« Зайка». « Паровоз» « Петрушка» муз.В. Красевой-. попевки, « Журавли» А. Лифшица, "Танец дикарей" Ё. Нака, "Охота" П.И. Чайковского, "Осенняя

3.		Развивать образное восприятие музыки.	Учить правильно брать дыхание. Работа над дикцией-	Развивать танцевальное творчество: Учить ритмично двигаться в соответствии характера музыки	песнь" Чайковского, "Марш гусей" Б.Канэда, "Калинка- малинка", р.н.п., "Осень" Вивальди, муз-дид игра « Повтори за мной» « Кто поет»,«Барабан» муз.Е Тиличевой Игра « Светофор» муз. Ю.Чичкова, « Ворон» м обр. Тиличевой.Муз. творчество- « Котик и Козлик»., « Я полю, полю лук» муз. Е. « Польшка» муз.А Александрова- Оркестр- «Небо синее». нар.пес.
		Учить различать характер песен близких по названию Учить различать оттенки настроения	Формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ ¹ – До ² ; Брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки Учить импровизировать движения разных персонажей;	
4 5. 6	«Осенняя фантазия»	Учить различать оттенки грустного настроения - различать одно-, двух-, трехчастную формы.	Петь слитно, протяжно, гасить окончания Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими Уметь ориентироваться по содержанию музыки .	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Делиба Горн", "Хвостатый- хитроватый", распевки (по картотеке) «Марш» С. Прокофьева; Бодрый шаг и бег», Н. Надененко «Марш» Н. Богословсоко, «Марш» М. Робера «Спокойная ходьба»
		Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина	Учить: -петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог,	Имитировать легкие движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке	
		Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	Выделять в пении акценты; Правильно брать дыхание Работа над артикуляцией-	Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов Способствовать	

				проявлению творчества детей в танцевальной деятельности.	Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой «Ловишка» Й. Гайдна. «Не выпустим» Т. Ломовой
7	«Осенняя ярмарка»	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;	Удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; -	Осень", муз. Арутюнова "Родная сторонка", "Скворушка прощается", "Блины", "Грустный дождик Хоровод «У рябинушки»,
8		- Учить различать оттенки грустного настроения Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню	. Расширять диапазон до ре 2-й октавы Соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);	Отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Калина» Осень", муз. Арутюнова «Допой песенку»- песенное творчество « Прямой голоп». Ковырялочка,»
9		Высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму., характер, динамику.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); Развивать сольное пение с аккомпанементом и без него	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Марш,»,», «Легкий бег» муз. Р.Гречанинова. «Осенняя песнь»П. Чайковского «Парень с гармошкой» Г.Свиридова «Упражнение с флажками» (польск. нар м.) «Ронять руки» — без музыки «Лошадка» Е. Тиличевой;

					«Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова; «Дружные пары» И. Штрауса «Парный танец» Ан. Александрова «Чеботуха» р.н.м. в обр. . «Будь ловким» Н. Ладухина «Игра с бубном» М. Красева «Повтори звуки» «Музыкальное лото» полоски»
10 11 12	«О чем рассказывать музыка»	Знакомство с творчеством композиторов-романтистов, со звучанием клависина, органа и других муз инструментов этой эпохи.	Исполнять песни со сменой характера; Удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар, Польшка" Чичкова, "Танец с зонтиками", "Танец с листьями", "Осенний вальс", муз. Шопен А « Василек». Холминова(колокольчик и деревянные коробочки, палочки),» Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова «Бубенчики», «Гармошка»Е. Тиличевой«Считалочка на«Лесенка»«Музыкальная шкатулка «Дождик»«Кормушка» О. Боромыковой)
		Пополнять музыкальный багаж. Развивать творческое мышление.	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;	Учить: - передавать в движении особенности музыки	
		Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.	Чисто брать звуки в пределах октавы; Петь легким звуком, без напряжения	Двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; Уметь реагировать на смену характера музыки в движении	

13 14 15	Жанры музыке»	в	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	Развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;	Отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	«Колыбельная» Г.Свиридова, «Дед Мороз» Н. Елисеева «Зима» А. Вивальди «Новогодняя сказка» В. Кикта «Танец вокруг елки» (муз. Из к/ф «Пять минут») «Танец бусинок» Т. Ломовой 13 «Новогодняя хороводная» С. Шайдар «Новогодний хоровод» Т. Попатенко «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова . «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Глашенька учит танцевать»
			Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Работать над плавностью и мелодичностью звучания	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	
			Учить детей показывать геометрическими фигурами (карточками или моделями) движение мелодии, ее динамику и темп.	Учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого)	Познакомить детей с элементами народных танцев. Учить двигаться под музыку легко, ориентируясь в пространстве.	
16 17 18	«Средства выразительности в музыке»		Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки..	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише, одновременный запев и окончание пения.	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана« Матрешки» Б. Мокроусова, «Игра с погремушками» А. Майкапара«Плясовая» муз. Ломовой.«Звуки разные бывают» «Определи по ритму»«Пришла весна» муз.З.Левиной сл.Некрасовой. Посеяли девки лен» р.н.п.
Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.			Учить импровизировать простейшие мелодии ;	Работать над выразительностью движений в танцах		
			Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию	. Свободно ориентироваться в пространстве.		

		Воспитывать интерес к мировой классической музыке			«Сударушка» р.н.м. Обр. Ю. Слонова «Веснянка» ук.нар.песня, обр.Г.Лобачева «Спят деревья на опушке» муз.Иорданского, «Уж, я колышки тешу» р.п. «Тачанка» муз. Листова.
19 20 21	«Музыка и природа»	Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки Развивать музыкально-сенсорный слух Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	- Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - Чисто артикулировать; брать дыхание. - Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев . Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера Потешки, считалки, дразнилки. «Пастушок».чеш.нар.муз., » Петушок» рус.нар. муз-оркестр, пение-«песни по выбору к досугу.. « Улыбка» муз. В.Шаинского, « Песня о родине» муз. Чичкова, «Упражнения с предметами»- муз. Рустамова, Этюды-«Ау», « Тихий танец»

22 23	Особенности регистровой окраски и ее роль в передаче музыкального образа	Сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Во саду ли в огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт «Кот и мыши» . «Погремушки» муз. Т. Ломовой.. «Две тетери» рус.нар.муз., «Ежик и мышки» муз. Френкеля,» Гуси-гусенята» муз.А. Александрова Песни к праздникам по выбору
		Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	
25 26 27	«В стране ритма»	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые полевки на металлофоне Продолжать совершенствовать навыки основных движений.	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму» Песенное творчество- «Колыбельная» рус.нар.муз «Во саду ли, в огороде» р.н.м. «Ворон» р.н. Звуки разные бывают» «Определи по ритму».«Весной» муз. Зингера. «Тихая песенка» муз. Струве «Громкая песенка» муз.Струве.м. «Пришла весна» муз.З.Левиной сл.Некрасовой.,
		Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него -	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений.	
		Учить детей давать характеристику музыкальным произведениям в муз. терминами	Учить точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально с динамикой	Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	
	Какие чувства передает	Различать звукоподражание	Учить придумывать собственные мелодии к	Формировать навыки художественного	Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя

28	музыка	некоторым явлениям природы.	стихам петь выразительно;	исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.	молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана
29		Познакомить с творчеством Сен-Санса	Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова,	Работать над выразительностью движений. в танцах и музыкально-ритмических движениях	«Упр. С кубиками» муз. Соснина.
30					«Погремушки» муз. Вилькорейской. Упражнение с мячами» «Скакалки» муз. Петрова. Упр. с лентами» обр. Вишкарева. «Упр.с лентой» («Игровая») муз. Кишко. «Плясовая» муз. Ломовой. «Уж, я колышки тешу» р.н.п «Как по мосту, мосточку» «Как у наших у ворот»»Камаринская» обр. Брыканова ведюшка» обр. Красева. « Журавель» укр.н.п..
	Развивать у детей музыкальное восприятие	Учить детей одновременно запевать и заканчивать музыкальную фразу, песню	Познакомить с упражнением» «Лодочка».		
31	Изобразительность в музыке	Учить различать средства музыкальной выразительности	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу;	«Ромашковая Русь» «Незабудковая гжель», Свирель да рожок» муз. Чичкова. «Лето»
32		Определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Выделять голосом кульминацию;	эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	муз: Вивальди. «Времена года» «Баба Яга» П.И.Чайковского,

33		Различать двух-, трехчастную форму произведений.	Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание;	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.	«Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский«Лягушки и аисты» муз. Витлина. «Пляска бабочек!» Муз.Тиличеевой. «Упр.с лентой» («Игровая») муз. Кишко
		Закрепление понятий: жанр, опера, балет, симфония, камерное произведение.	Петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	
34	«Звуки лета»	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Импровизировать звукоподражанием голоса животных, машин, парохода, поезда. Сочинительство «колыбельной»	Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;-	«По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси»А.Филиппенко, «Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами, « Березка» рус нар. муз., «Веснянка» укр.нар.муз., « смелый пилот» муз. а. Тиличеевой. «Где ты был, Иванушка» рус.нар. муз.,» Гори. Гори. Ясно» рус.нар.пес., « А я по лугу» рус.нар. песн., « Дили, бом». « Песенка друзей» муз. Р.Герчика
35				Развивать танцевально-игровое творчество;	
36 37				Продолжать формировать навыки детей в различии характера музыки Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов	

**Перспективный план организованной образовательной деятельности
для детей от 6-7 лет.**

Неделя Месяц	Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар	Музыкально-дидактические игры
Сентябрь 1-2	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха.	-Уметь определять жанр и характер музыкального произведения. -Различать средства музыкальной выразительности. -Развивать образное восприятие музыки. -Развивать умение характеризовать характер музыки.	«О чем плачет дождик» (муз. букварь) П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года» А.Вивальди « Рассвет на Москва-реке» муз. Н. Римского-Корсакова	Л.Н. Комисарова Э.П. Костина « Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Н Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» «Звуковой сундучок» «День Рождения» «Узнай песенку по двум звукам» « Бубенчики»
	Пение. -Усвоение песенных навыков. -Песенное творчество	Развивать дыхание и силу звучания голоса. Развивать диапазон, учить чисто интонировать мелодию; Работать над одновременный запевом. Учить детей инсценировать песни.	«Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли»В.Кикто «Вместе весело шагать»В.Шаинский. «Капельки», «Лиса и воробей». « Вальс-шутка» Д.Шостакович.	
	Музыкально-ритмические движения: -Упражнения. -Пляски -Игры -Музыкально-игровое творчество.	-Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. -Различать и точно передавать в движениях начало и конец музыкальной фразы -Учить проводить игру с	«Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»М. Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня «Марш»Г линки « Звероловы и звери» муз. Е. Тиличевой « Найди себе пару» венг. нар.	

		пением. Воспитывать коммуникативные качества.	« Я на горку шла» рус. нар. муз. «Дождик» муз Любарского. Элементы танцев народов мира под муз.Т.Ломовой
	Игра на детских музыкальных инструментах. Самостоятельная деятельность.	-Развивать мелкую мускулатуру пальцев. -Совершенствовать приемы игры на инструментах, разучивание новых произведений и детских песен..	«Я на камушке сижу» р.н.м. «Дон-дон» муз. Т.Рокитянской
3-4	Слушание музыки. - Восприятие музыкальных произведений -Развитие голоса и слуха	-Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы классической музыки. -Формирование у воспитанников активности в деятельности, с помощью которой они передают характер и выразительные особенности произведения.	« Осень» А. Александрова « Колыбельная» А.Моцарта « Болезнь куклы» , « Новая кукла» муз. П. Чайковского « О чем плачет дождик», « Осень бродит по лесам», «Что у осени в корзине» Е.Тиличевой. Упражнение-игра « Узнай по двум звукам» Е.Тиличевой. «Кукушка и петух» И Арсеева, «Музыкальное эхо» Е.Тиличевой
	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	-Формировать умение петь легким звуком, правильно брать дыхание перед началом песни между фразами. -Работа над дикцией и одновременным запевом. Побуждать детей сочинять	«Капельки», «Лиса и воробей». «Дудка»-распевки. «Вместе весело шагать» В.Шаинский. «Песенка друзей»- Герчик «Дождик»Н.Любарского « Листопад», « Скворушка

		простейшие мелодии в характере марша на заданный текст, используя образец педагога.	прощается» Т.Попатенко,» Ласточка» Парцхаладзе «Марш» В.Агафонникова	
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	-Передавать через характер музыки ее эмоционально-образное содержание в движении при ходьбе, беге. -Учить ритмично двигаться в характере ритмического рисунка музыки.. -Выполнять движения с предметами.	Ходьба разного характера под музыку. «Расчѐсочка». «Упражнение с зонтами» (ветками, листьями); «Парная пляска». «Попляшем», («Барышенька») рус нар.муз. «Лошадки», «Танец»-Дорондо «Прогулка», игра «Бери флажок» муз. венг.нар.	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать детей исполнять попевки, построенные на одном звуке, на металлофоне	«Я на камушке сижусь» р.н.м. «Дон-дон» (Т.Рокитянской)	
Октябрь 5-6	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха.	Учить детей эмоционально отзываться на музыку; -Развивать воображение детей, умение высказывать свои впечатления от прослушанного музыкального произведения.	«Детская полька» М. Глинки». «Марш» С.Прокофьева «Клоуны» Д. Кабалевский, «Парень с гармошкой». «Турецкое рондо» А.Моцарта	Л.Н. Комисарова Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» ,Н Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	-Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. -Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. -Формировать ладовое чувство;	«Ах, какая осень» , «Спасибо тебе осень» , «Наступила осень» муз А Авдотьева.«Улетают журавли» муз. Кишко,«Дедушка-дедуля» муз.Слонова,«Наша бабушка» муз.Филипенко.	«Ритмические полоски» «Музыкальное солнышко» «Музыкальный магазин», «Музыкальная шкатулка». «Музыкальные лесенки», «Цирковые собачки».

		-Закреплять понятие мажор и минор.	
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры. Музыкально-игровое творчество	-Формировать навыки ориентировки в пространстве -Учить проводить игру с пением. Быстро реагировать на музыку и смену ее характера Воспитывать коммуникативные качества в танце. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Свободно танцевать с предметами. Побуждать детей к поиску выразительных движений для составления композиции танца, импровизировать отдельные элемент польки. -	«Вместе весело шагать»- марш муз М. Дунаевского, «Как пойду я на быструю речку» р.н.песня, «Упражнение с ветками» (листьями). Парный танец. «Собери урожай», «Золотые ворота». «Каждая пара пляшет по своему» муз. Д. Кабалевского Игра « Найди себе пару» муз. венг. нар. «Колобок» рус.нар.муз. «Котик и козлик» Е.Тиличевой., «Хитрая лиса и волк» С.Бодренкова
	Игра на детских музыкальных инструментах	-Учить различать определенный ритмический рисунок. -Разучивание приемов игры на ложках. -Применение знакомых приемов и навыков в игре на музыкальных инструментах.	«Полянка», «Я на камушке сижу», «Ах вы, сени» р.н. песни.- игра на металлофоне «Андрей-воробей»-отрабатывать ритмический рисунок песенки. «Кап-кап», «Скок-поскок»-рус.нар.приб.
7-8	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	-Расширять знания о жанрах в музыке. -Узнавать знакомые произведения и композиторов.	«Новая кукла» и «Болезнь куклы» П.Чайковский; - повторение «Б.Яга» (Чайковский, Лядов,

<p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>-Различать части музыкального произведения. -Сравнивать контрастные произведения. -Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты(мажорное трезвучие)</p>	<p>Мусоргский- сравнение образа через средства музыкальной выразительности) «Море», «Белка» муз. Римского- Корсакова. Упражнение и игра «Бубенчики» Е.Тиличеевой, ритмическая игра»Давай играть» Н.Щербаковой, «Забавный случай» Е.Щербаковой.</p>	
<p>Пение. -Усвоение песенных навыков. -Песенное творчество</p>	<p>-Учить исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном. -Самостоятельно подводить к кульминации. -Петь лёгким, полётным звуком. -Развивать мелодический, звуковысотный слух. Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии колыбельной и песен маршевого характера.</p>	<p>Речевая игра со звуками Ш,З,В. Распевки « Качели», «Эхо», «Кукушка», «Василек»-. Осенняя песенка» Заходера.«Ах, какая осень» ,«Спасибо тебе осень» , «Наступила осень»- муз А Авдотьева, «Улетают журавли» муз. Кишко,«Горошина», «Грибные частушки», -фолк. « Колыбельная» Т.Роккитянской, « Поезд» Бырченко</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество</p>	<p>-Исполнять танцы с предметами и без них. -Выполнять перестроение под музыку ритмично и четко, в соответствии с жанром. - Подводить к выразительному исполнению танцев. Учить проводить игру с текстом, ведущим; двигаться не</p>	<p>«Собери урожай», «Золотые ворота.» Попрыгунья»-, « Упрямец» -муз. Свиридова. «Полька» муз. П. Чайковского, хороводный шаг, переменный шаг- знакомство, построение « Елочка»- знакомство, «Попляшем» ,« Упрямец « муз. Свиридова, «</p>	

		наталкиваясь друг на друга.	Зайчик и Медведюшка» рус.нар.муз- творчество.	
	Игра на детских музыкальных инструментах Самостоятельная деятельность.	-Учить различать определенный ритмический рисунок. -Разучивание приемов игры на ложках. -Применение знакомых приемов и навыков в игре на музыкальных инструментах.	«Светит месяц» - рус.нар.песня. «Как под горкой под горой»- игра на металлофоне.	
Ноябрь 9-10	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Обогащать детей музыкальными впечатлениями; -Учить слушать музыку внимательно, - Формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере музыкального произведения	«Вальс-шутка»Д.Шостакович; «Зима» муз. А. Вивальди; «Вальс снежных хлопьев» муз. П.И. Чайковский; «Снежинки» муз. А. Стоянова	Л.Н. Комисарова Э.П. Костина « Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Н Г. Кононова « Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Ритмическое лото» «Сладкий колпачок»
	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение, мелкую моторику, монологическую и диалогическую речь. Петь мелодично, протяжно, без напряжения. Чисто интонировать мелодию.	<u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Сказочка про язычок» С.А. Коротяевой <u>Загадки о зиме.</u> <u>Распевки:</u> Лиса по лесу ходила»- распевка, «Будет горка во дворе» муз. Т.Попатенко, « Зимняя песенка» муз Красева «Колыбельная»- сочинение на знакомой попевки	
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски,	-Передавать через характер музыки ее эмоционально-образное содержание,	-Танец- импровизация «Вальс снежинок» Муз. П.И.Чайковского	

	Игры. Музыкально-игровое творчество	поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажам. -Учить детей проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. - Развивать у детей творческое воображение, фантазию.	«Зимушка» С.Г.Насауленко «Как на тоненький ледок» р.н. муз., « Ковырялочка» , « Переменный шаг», «Веселый слоник» муз В.Коморова.	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить детей исполнять попевки от разных звуков.	«Лесенка» (металлофон)	
11-12	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственную, сказочную музыку -определять 3- частную форму произведения -	«Вальс-шутка»Д.Шостакович; - «Зима» муз. А. Вивальди; -«Вальс снежных хлопьев» муз. П.И. Чайковский; «Снежинки» муз А.Стоянова	(Л.Н. Комисарова .П. Костина « Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Н Г. Кононова « Музыкально-дидактические игры для дошкольников»)
	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Работа над дыханием-Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково. -Учить цепному дыханию и чистому интонированию мелодии; -Развивать умение выразительно исполнять песни о маме	<u>Артикуляционная гимнастика.</u> -«Прогулка» <u>Распевка:</u> -Мажорные и минорные трезвучи. «Будет горка во дворе» муз. Т.Попатенко, «Зимняя песенка» муз Струве, «Здравствуй, зимушка-зима» Флотовой», «Почему зимой медведь спит» муз., « Хорошо у нас в саду» М.Герчик.	«Кто самый внимательный» «Прогулка» «Музыкальное лото» Н.Кононова. «Ступеньки» Н.Кононова.
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-	Продолжать учить менять движения в связи со сменой характера музыки;- Побуждать плавно двигаться	«Найди ребенка по ладошке»;- «Веселый клубочек», «Кто быстрее запеленает куклу». «Кто лучше скачет». «Качание	

	игровое творчество	под музыку вальса. -	рук». «Упражнение с лентами.» муз. Ф.Шопена	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить детей играть на металлофоне несложные попевки от разных звуков. Играть на металлофоне, треугольнике ритмы и простейшие мелодии в оркестре и по одному.	«Василек» рус.нар.мел. (металлофон). «Во саду ли в огороде» рус.нар.песня.	
Декабрь 13-14	Слушание музыки. -Восприятие музыкальных произведений -Развитие голоса и слуха	Расширять представление о старинной музыки (менуэт, гавот, вальс). Учить детей различать жанр (песня, танец, марш). Узнавать знакомые произведения и композиторов. -Расширять словарный запас для определения.	«Табакерочный вальс» муз. Даргомыжского. «Вальс-шутка»муз. Майкапара; «Менуэт» П.Чайковского «В пещере горного короля» муз. Э.Грига, «Гавот» муз. С Баха	Л.Н. Комисарова П. Костина « Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Н Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников») « Наше путешествие» « Определи по ритму»
	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	- Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. - Развивать мелкую моторику; - Выравнивание гласных и согласных звуков. -Учить детей петь дружно, слаженно и эмоционально. - Петь в подвижном темпе легко без напряжения. -Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком. Продолжать работу над развитием певческих навыков (дыханием, в характере, согласованно).	«Часы»,«Петрушки»(попевки.) «Новогодняя песня», «Ёлка-ёлочка», муз Зарицкой, «Песня про деда Мороза»- муз. Витлина «Зимние забавы»- муз. Слонова «Новогодний бал» «Хорошо, что снежок пошел» муз .А. Островского Новогодние песни по выбору муз.руководителя. «Снежок» муз.Бырченко.	

		<p>Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша. Колыбельной на заданный текст.</p> <p>-Петь соло, ансамблем, цепочкой.</p> <p>-Учить выражать своё отношение к содержанию песни.</p> <p>-Учить инсценировать знакомые произведения</p>		
	<p>Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество</p>	<p>-Учить детей слышать смену частей музыки и менять движения;</p> <p>-Развивать умение ориентироваться в пространстве;</p> <p>-Побуждать детей синхронно выполнять движения в паре;</p> <p>-Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа</p> <p>-Продолжать разучивание танцевальных движений. Определять жанр музыки и самостоятельно подирать движения.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений к разным танцам.</p> <p>-Побуждать детей к выразительному исполнению различных знакомых персонажей.</p>	<p>«Шаг вальса и менуэта (Чайковский «Вальс», «Менуэт»);</p> <p>«Задорный танец» В.Золотарёва.</p> <p>«Танец гусаров и куколок», «Танец фей»(.песня-танец-марш)</p> <p>Передай снежок», «Новогодний хоровод» муз.Т.Попатенко, «Зимушка» С.Г.Насауленко "Как на тоненький ледок «Зайцы и лиса» муз. Майкопара « Кот и мыши» муз. Т. Ломовой</p>	

	Игра на детских музыкальных инструментах	-Учить детей играть нотную гамму на металлофоне. -Развивать мелкую мускулатуру пальцев. -Совершенствовать приемы игры на инструментах, разучивание новых. песен	«Я на камушке сижу» р.н.песня. Озвучивание сказки «Колобок» (форма рондо) по Т.Рокитянской	
15-16	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	-Побуждать в процессе музыкального восприятия к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыки.	«Вальс-шутка» Майкапара; «Менуэт» П.Чайковский « В пещере горного короля» муз. Э.Грига « Гавот» муз. С Баха ,«Табакерочный вальс»	Л.Н. Комисарова Э.П. Костина « Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Н Г. Кононова « Музыкально-дидактические игры для дошкольников») «Учитесь танцевать» «Выполни задание»
	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	- Выравнивание гласных и согласных звуков; - Следить за правильной певческой артикуляцией. -Развивать мелкую моторику; -Учить детей петь скороговорки на одном звуке. -Создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника; -Учить детей при пении передавать веселый характер песни; - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию	«Новогодняя песня», «Ёлка-ёлочка» муз. Олиферовой. « К нам приходит Новый год» В. Герчик, «Новогодняя песня», «Ёлка-ёлочка», «Песня про деда Мороза»- муз. Витлина «Зимние забавы»- муз. Слонова. «Новогодний бал» « Хорошо, что снежок пошел» муз .А. Островского,	
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-	-Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки; -Создать радостное	Шаг вальса и менуэта (Чайковский «Вальс», «Менуэт»); «Задорный танец»	

	игровое творчество	настроение. Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами; -Совершенствовать легкий бег; -Развивать ловкость и внимание.	В.Золотарёва. «Танец гусаров и куколок», «Танец фей». «Передай снежок», «Новогодний хоровод» муз.Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой. «Зайцы и лиса» муз. Майкопара «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой	
	Игра на детских музыкальных инструментах	-Побуждать детей играть на детских музыкальных инструментах. в оркестре, чувствовать сильную долю. -Обучать детей в ансамбле выполнять верно ритмический рисунок	«Ой, лопнул обруч» белорус. нар. песня. «Латвийская полька».- латв.нар.муз.	
Январь 17-18	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	- Развивать эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувство сопереживания в процессе слушания музыки; Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней; -Развивать образное мышление. Развивать у детей чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой из «Музыкального букваря» -	«Зимнее утро», «У камелька» муз.П.И.Чайковского; «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарк; «В пещере горного короля» муз.Э.Грига; «Адажио» муз.Марчело-Баха., «Танец рыцарей» муз.С.Прокофьева.	.Л.Н. Комисарова Э.П. Костина « Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников ,Н Г. Кононова « Музыкально-дидактические игры для дошкольников») «Буратино», «Музыкальная елка» «Весёлый клоун» «Весёлый паровоз» «Какую песню играет Андрей?» «Музыкальный домик»

	<p>Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество</p>	<p>Проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. -Проговаривать с разной интонацией и темпом. -Воспитывать интерес и любовь к народным праздникам; -Совершенствовать исполнение колядок, частушек, песен, которые сопровождают зимние святки; -Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>Народные заклички; Скороговорки, чистоговорки. Артикуляционная гимнастика: -«Путешествие язычка». -Пальчиковая гимнастика. «Мостик». Дыхательная гимнастика. «Свисток». Распевки: Пение скороговорок на одном звуке; «Эхо» (А-у?); Песни: -Колядки. Частушки; «Новый год» муз. Е. Лучникова. « Нам в любой мороз тепло» муз. М.Парцхаладзе</p>	
	<p>Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Совершенствовать актерские навыки. - Закреплять умение легко и энергично выполнять подскоки в парах, свободно ориентироваться в пространстве. -Побуждать в сказочных импровизациях к поиску движений, помогающих точно передавать особенности содержания и характера музыки. -</p>	<p>- Пляска с Бабой Ягой рус.нар.мел; - «Танец вокруг елки» Чешская нар.мел. «Плясовые движения для мальчиков», « Приставные шаги», « Парная пляска» муз. латыш.нар. Игра « Пастух и козлята», « Круговой голоп» венг. нар. муз. Колядочные хороводы. « Овсень» , «Коляда», «Кто лучше скачет», «Бег» Т. Ломовой, «Смелый наездник», Р. Шуман-голоп</p>	

			«Качание рук» польс.н.м. обр. В Иванникова, «Упражнение с лентами» В. Моцарта, «Как на тоненький ледок» р.н.п.	
	Игра на детских музыкальных инструментах	-Учить детей играть в оркестре на деревянных ложках, слушая музыку, ритмично отстукивать мелодию на ложках.	«Танец с ложками» р.н.м. «Краковяк»- шумовые инструменты	
19-20	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Узнавать знакомые произведения. Определять характер и части. Сравнить контрастные произведения. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Зима» П.Чайковский, «Зима» муз.Вивальди. « Зимнее утро» муз. П.Чайковского, «Тройка» муз. Свиридова «Подумай-отгадай» , «Три поросенка»	Узнай песенку по двум звукам» « Бубенчики»
	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Закреплять чистое интонирование мелодии в пределах октавы. Продолжать учить выделять голосом кульминацию, эмоциональность. Точно воспроизводить Учить действовать самостоятельно, не подражая друг другу. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Зимние забавы», «Часы» - распевки.; «Рождественские песни и колядки». марш-(разный). «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)	
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски,	Учить чувствовать длительности (четверть, половинная). Держать ритм.	«Раз, два, три- тренажёр», «Упражнение с лентами». «Рождественские игры»;	

	Игры. Музыкально-игровое творчество	Исполнять танцы с предметами и без них. Определять жанр музыки самостоятельно подбирать движения. -Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Поиграем со снежками» «Парная пляска». «Боговой голоп»- «Всадники»- прямой голоп, «пружинка, «ковырялочка» «Как на тоненький ледок» рус. нар. муз.	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Обучать способам игры на инструментах. Развивать внимание, память, умение слушать и слышать инструментальную музыку, корректировать слаженность и ритмичность исполнения 1-й части.	«Дятел» муз. О.С.Боромыковой «Светит месяц» - рус.нар.мел.	
Февраль	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Побуждать сравнивать разные по характеру произведения, находить черты сходства и различия, передавать характер музыки в движении. Формировать понятие оркестровая музыка.. Познакомить с составом большого симфонического оркестра	- «Зимнее утро», - «В церкви», - «Зима» Муз П.И.Чайковского. - «Звуки природы», - «Пение птиц». «Шествие гномов» муз. Э Грига	Л.Н. Комисарова Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», Н.Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» -«На чем играю»
21-22	Пение. Усвоение песенных навыков .Песенное творчество	Воспроизводить в пении ритмический рисунок. Учить петь, удерживая тонику,	<u>Загадки о зиме</u> <u>-Скороговорки</u> -«Дятел»	«Слушаем внимательно»

		не выделять окончания. Учить развивать образное мышление, творческую фантазию в исполнении движений.	<u>Распевка:</u> -«В лесу» -«Небо синее», « Ходит зайка по саду» рус.нар.муз., « Веселая песенка» муз. Г. Струве « Брат- солдат» муз. Г Парцхоладзе. Песни про Армию (по выбору на утренник). Песенное творчество- «Грустная песенка» муз.Г Струве.	
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски. Игры.Музыкально-игровое творчество	Свободно владеть предметами (флажки, обручи, ленты). Работать над совершенствованием исполнения плясок. Учить выразительно двигаться в соответствии с муз. образом.	«Полька», « Лягушки и аисты» муз. Витлина « Медведи пляшут» муз. Красева, « Каблучки « рус. Нар. муз. Еврейская нар.мел; «Здравствуй».Н.Кузнецова; «Ритмическая разминка» муз.В.Щербачева, латышская нар.мел.,рус.нар.мел. - «Полянка»; «На палубе корабля» Ю. Слонова «Тачанка» Калистова	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Разучивание приемов игры на музыкальных и самодельных (шумовых) инструментах.	«Наш оркестр». «Дятел» муз. О.С.Боромыковой	
23-24	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Распознавать черты марша в произведениях других жанров. Развивать музыкальное мышление	« Марш « муз. С. Прокофьева « Кавалерийская» муз. Д. Шостаковича, « Органная токката Ре минор» С. Бах	« « Волшебный волчок» « Слушаем наши песни» .

	Развитие голоса и «слуха		«Менуэт» из детского альбома «Бирюльки»С.Майкопара	
	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Выделять голосом кульминацию песни. Учить развивать образное мышление, творческую фантазию в исполнении движений по тексту песни.	«Снежинки-ручейки» Т.Рокитянской «Часы», «муз.приветствие», «Наша армия», «Лапушка-бабушка»,»«Кто придумал песенку» Л. Компанеец. «Самая хорошая» муз. А.Иванникова Распевки –« Качели». «Дудки» Е. Тилечеевой	
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Учить двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; менять движения со сменой музыки. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Согласовывать свои действия с действиями других детей.	«Кто скорей?». «Золотые ворота» Элементы танцев, ходьба с перестроением под марш. «Танец с цветами», муз. Свиридова, «Танец стирка» муз. Чайковского, «Вышли куклы танцевать» муз. В. Витлина.	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Разучивание приемов игры на музыкальных и самодельных (шумовых) инструментах.	«Наш оркестр»,« Комара женить мы будем» обр. Агофонникова.	
Март 25 -26	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности. Определять образное содержание музыкальных произведений. Накапливать музыкальные впечатления.	Римский-Корсаков: «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «33богатыря», «Царевна-лебедь», «Море».(из оперы « Сказка о царе Салтане), « Кампанелла» муз. Ф.Листа « Вальс» муз. А Шопена	Л.Н. Комисарова Э.П. Костина « Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», Н Г. Кононова « Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
	Пение. Усвоение песенных навыков.	-Закреплять умение чистого интонирования мелодии в	«Колокольчик»(с металлофоном),	« Веселый маятник» « Музыкальная карусель»

	Песенное творчество	пределах октавы -Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок. -Учить передавать образ того, о чём говорим, но не видим.	«Пой со мной» М. Картушина – попевки. «Самая хорошая» муз.В. Иванникова, «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе., (песни по выбору к утреннику 8 марта..)	
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	-Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой музыки. - -Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. -Исполнять пляски и танцы с предметами. -Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкально-игровым образом.	«Улыбка»-ритмический тренажер шаг с притопом, расхождение и схождение в парах под муз. Т.Ломовой. «Полька» В.Косенко «Золотые ворота», «Козел» р.н.игра. «Яблочко» муз. Р Глиэра,» «Сударушка» рус.нар. муз.,. «Упражнение с мячами»муз Т. Ломовой «Ищи» муз.Ломовой, «Карусель» муз. Теличевой.	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать совершенствовать приемы игры на инструментах.	«Ходит конь по берегу» Т.Рокитянской; «Колокольчик» М.Ю. Картушина	
27-28	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Углублять представления об изобразительности музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять словарный запас.	Римский-Корсаков: «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «З3богатыря», «Царевна-лебедь», «Море».(из оперы «Сказка о царе Салтане), «Кампанелла» муз. Ф.Листа «Вальс» муз. А Шопена.	« Музыкальный магазин» « Что делают в домике»
\	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Удерживать тонику, скрывать окончания. Использовать оттенки <i>p</i> и <i>tr</i> в исполнении	«Колокольчик» (с металлофоном), «Пой со мной) М.Ю. Картушина – попевки.	

		песен. Формировать умение детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца рус. нар. песни, колыбельные.	«Самая хорошая» В. Иванникова, «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе. «Снежинки-ручейки» Т.Рокитянской «Колыбельная» рус. нар. песня, «Медленная песенка» муз. Г. Струве	
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов. Выполнять их ритмично, в характере; эмоционально доносить до зрителя. Развивать умение владеть элементами рус.нар. танца. Согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. Способствовать творческому подходу детей в исполнительской деятельности.	«Улыбка»-ритмический тренажер; шаг с притопом, расхождение и схождение в парах под муз. Т.Ломовой. «Полька» В.Косенко «Золотые ворота», «Козел» р.н.игра. «Бери флажок», «Кто скорей ударит в бубен?»; «Если тянет веселиться», «Стирка-тренажер», «Осторожный шаг» Ж.Люли;	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать совершенствовать приемы игры на инструментах.	«Ходит конь по бережку» Т.Рокитянской; «Колокольчик» М.Ю. Картушина	
Апрель 29-30	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки. Развивать образную речь в поисках и применении эпитетов, метафор, сравнений, характеризующие образы	«Весна» П.И.Чайковский, «Весна» А. Вивальди. «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова М. Мусоргского «Грустная песня»; «Старинный танец»;	Л.Н. Комисарова Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», Н.Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»)

		природы, созданные в музыке, поэзии, живописи..	«Весна и осень» Г. Свиридова	«Назови композитора», «Узнай произведение»;
Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Развивать и обогащать певческие навыки. -Учить передавать характер исполняемых песен. -Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.		«Бубенчики», Наш дом», «Спите, куклы» - попевки. «Моя Россия», «Колыбельная» В. Карасевой «Пришла весна» муз.З.Левиной,. «Веснянка» ук.нар.песня, обр.Г.Лобачева «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского.	
Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Продолжать работу над шагом и элементами бальных и народных танцев. Отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной/слабой долей. Развивать умение выразительно двигаться в соответствии с музыкально-игровым образом. .		«Танец с шарфами». муз. Хачатуряна «Вальс» муз. П. Чайковского «Потопаем-покружимс», «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. Обр. Т. Ломовой «Звёздочка» Е. Тиличевой, «Весенний вальс» Е. Тиличевой, Шаг польки. «Полька» Т. Ломовой, Показывай направление «Марш» Д. Кабалевского Приставной шаг в сторону. «Детская полька» А. Жилинского «Сеяли девушки» обр. Кишко. «Тень-тень» муз. В.Калинникова «Со вьюном я хожу» рус.нар.песня. обр. Гречанинова.	

			«Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на инструментах. Учить подбирать инструменты.	«Я на горку шла» р.н.п., «Итальянская полька» С.Рахманинов.	
31-32	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкальное восприятие, кругозор, музыкальный вкус, закрепить музыкальные понятия(регистр, динамика, темп, жанр, опера. балет)	« Вальс- шутка» муз. Д. Кабалеvского, « Тройка» муз. Г Свиридова, «Колыбельная» А. Моцарта, «» Ромашковая Русь» муз.Ю Чичкова, «Бусинки» Муз.Г.Гречанинова.	«Повтори звуки» «Три поросенка»
	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	.-Продолжать развивать звуковысотный слух, чувство ритма. -Воспитывать чувство патриотизма.через содержание песен.	Распевки -«Труба»»,» Конь», « Гармошка» муз Карасевой, «Скок скок, поскок» рус.нар. муз. «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю.Чичкова,, «Я хочу учиться» муз. Долуханяна.,	
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Учить передавать в танцевальных движениях характер танца. Двигаться ритмично, эмоционально. Свободно танцевать с предметами. Воспитывать коммуникативные навыки	«Бери флажок», «Кто скорей ударит в бубен?»); «Если тянет веселиться «стирка-тренажер», «осторожный шаг» Ж.Люли; «Танец с шарфами». «Вальс»	
	Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры на инструментах. Учить подбирать инструменты.	«Я на горку шла» р.н.п., «Итальянская полька» С.Рахманинов.	
Май 33-34	Слушание музыки. Восприятие	Воспитывать патриотические чувства к своей Родине.	«Незабудковая гжель» «Свирель да рожок» муз. Ю	Л.Н. Комисарова

<p>музыкальных произведений Развитие голоса и слуха</p>	<p>Расширять музыкальные представления детей о военных песнях, развивать память, слуховой анализатор. Дать детям представления об изобразительных возможностях музыки. Продолжать знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Чичкова «В пещере горного короля» Э.Григ, «Шествие гномов». «Гимн Российской Федерации», «День Победы муз. Тухманова, «Утро» (Пер Гюнт) Э.Грига., «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана</p>	<p>Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», Н.Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» «Выполни задание» «Качели» «</p>
<p>Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество</p>	<p>-Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией, темпом. -Продолжать развитие тембрового слуха. -Использовать знакомую динамику в исполнении песен. -Петь по ролям, а/capella. -Воспитывать чувство патриотизма.</p>	<p>Распевки :«Котя - коток» , Чепуха», «Балалайка» муз. Е. Тиличевой. - обыгрывание (песенное творчество) «В детском садике», «Часы» М.Ю. Картушина - попевки. «До свидания детский сад!» Ю.Слонова, «В школу» муз.Теличевой. «Я хочу учиться» муз. Долуханяна, «Мы теперь ученики» муз.Г. Струве. «Праздник победы» муз. М.Парцхаладзе(Песни на выпускной вечер по выбору). Песни на тематический праздник «День победы» (по выбору)</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения. Упражнения</p>	<p>-Учить действовать самостоятельно, не подражая друг другу.</p>	<p>Спортивный марш», «Боковой галоп» Ф.Шуберта, «Упражнения с флажками» (с</p>	

	<p>Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество</p>	<p>-Выразительно передавать музыкальные образы и смысл произведения. -Продолжать работу над шагом и элементами полонеза. -Учить отмечать в движениях чередование фраз, смену сильной/слабой долей. -Передавать в танце характер. -Двигаться в танце ритмично, эмоционально, свободно владея предметами.</p>	<p>лентами, обручами). «Танец с шарами» (цветами) «Игра с цветами», «Кто скорее?». «Тачанка» муз.К. Листова, «Два петуха» С. Разоренова, Упражнение с кубиками» , Повторение танцевальных движений: голоп, переменный шаг, досдкоки, и.д. Импровизация танца (музыка. по выбору детей)</p>	
	<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>-Учить детей играть в ансамбле на металлофоне и музыкальном треугольнике.</p>	<p>«Весенняя песенка» муз.М Красевой. «В школу» муз. Тиличевой.</p>	
				Ритмическое лото» «Чей это марш»
35.-36	<p>Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха</p>	<p>-Побуждать детей сравнивать произведения, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). -Расширять словарный запас, - Способствовать развитию фантазии, образности,памяти. мышлению</p>	<p>« Полонез» муз. Ф. Шопена, « Легкие сонаты» муз. Л.Бетховена,»» Лунная соната» муз. Л.Бетховена, « Танец с саблями» муз. А Хачатуряна. « Романсы» М. Глинка</p>	
	<p>Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество</p>	<p>Продолжать учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией, темпом.</p>	<p>.«Весной» муз. Зингера. «Тихая песенка» муз. Струве Распевки : « Котя- коток» , Чепуха», « Балалайка» муз. Е. Тиличевой. – обыгрывание (песенное творчество)</p>	

		- Продолжать учить детей петь выразительно, эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.	«Улыбка» муз А. Шаинского, «Пошла млада за водой» рус. нар. песня, «Как пошли наши подружки» рус.нар. песня. .	
Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество		-Продолжать закреплять умения менять движения в зависимости от характера музыкального произведения(динамические контрасты), быстро переходить от энергичного движения к спокойному, правильно выполнять перестроение и ориентироваться в пространстве.	Цирковые лошадки «Галоп» М. Красева «Мазурка» Г. Венявского «Каблучки» р.н.м Обр. Е. Адлера «Прялица» р.н.м. Обр. Т. Ломовой «Русская пляска с ложками» «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.п. «Кадриль с ложками» р.н.м. Обр. Е. Туманяна «Во поле береза стояла» рус.нар песня, обр. Н.Римского-Корсакова. «Игра с погремушками» муз.Шуберта «Экосез»	
Игра на детских музыкальных инструментах		Подбирать инструменты для музыкального произведения. Совершенствовать приемы игры на музыкальных инструментах.	«Вальс» Е. Тиличевой, «Я на горку шла»- рус.нар. муз.	

37-38	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	-Продолжать давать детям представление об изобразительных возможностях музыки. -Продолжать знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов.	«Щелкунчик» «муз. П. Чайковского (из балета «Щелкунчик»), «Летие цветы» Л.Некрасовой, «Песня о Москве» муз. Г. Свиридова.+	
	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Продолжать развивать и обогащать детей певческие навыки (чистоты интонирования, дыхания, дикции, пение ансамблем), координацию слуха и голоса. -	Распевки: «Чудо лесенка» «Алфавит» «Песенка про книги» муз.А.Филиппенко. «Песенка друзей» муз. М.Герчика «Фонарики» муз. Л.Гуртовой. «Земляничная поляна» Олифиновой, «Заячий поход» Олифиновой.	
	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Продолжать закреплять умения менять движения в зависимости от характера музыкального произведения(динамические контрасты), быстро переходить от энергичного движения к спокойному, правильно выполнять перестроение и ориентироваться в пространстве. - Развивать быстроту реакции.	Игры-эстафеты: «Веселые задачки» «Составь слово» «Ищи»,«Найди себе пару» «Кот и мыши» венг. нар мелодия. Импровизация танцевальных движений по показу детей.	
	Игра на детских музыкальных	Закреплять навыки игры в ансамбле. Побуждать	«Если б я был» фин.нар.мел. «Полька»	

	инструментах	ритмично играть на музыкальных треугольниках.		
--	--------------	---	--	--

Содержание Рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и творческих способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; -развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; -сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; -развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, -использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка»; - закрепления результатов восприятия музыки; -формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности,использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
--

Взаимосвязь с образовательными областями

Группа общеразвивающей направленности для детей от 3 до 7 лет
1.Образовательная область «Социализация»
Развитие игровой деятельности Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила. В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру. Сюжетно-ролевые игры Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли. Театрализованные игры Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением) Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления. Дидактические игры В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать;)Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.
2.Образовательная область «Познание»
Сенсорное развитие развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.
4.Образовательная область «Коммуникация»

<p>Формирование словаря. называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты. Звуковая культура речи. Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями. Связная речь. Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; после просмотра спектаклей, мультфильмов. Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания».</p>			
. Раздел «Слушание»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

деятельности; - на праздниках и развлечениях	рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<p>- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>		<p>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>
---	--	--	--

Раздел «Игра на музыкальных инструментах»

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<p>На музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия: Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей</p>

		тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

Раздел «Музыкальное творчество»

Форма работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

2.2 Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития

Методы музыкального развития:

наглядный -сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
словесный- беседы о различных музыкальных жанрах;
словесно-слуховой - пение;
слуховой- слушание музыки;
игровой - музыкальные игры;
практический - разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Формы музыкального развития:

фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная);
праздники и развлечения;
игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
музыка в других видах непосредственно образовательной деятельности;
совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

Способы музыкального развития:

-пение;

Рабочая программа по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» Шепелева И.Н..

- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-дидактические игры;
- игра на музыкальных инструментах.

Средства музыкального развития:

- музыкальные инструменты;
- музыкальный фольклор.

Важнейшей особенностью методического подхода программы по музыке является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар представляются детям как синкретическая интегрированная игра.

Общий методический подход можно сформулировать следующим образом: «С детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат».

2.3. Взаимодействие с педагогами по реализации ООП

В наше время актуальным является системно-деятельностный подход в воспитании ребенка, реализуемый в свете федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Реализация системно-деятельностного подхода к воспитательно-образовательному процессу не может быть реализовано каждым участником образовательных отношений в отдельности, а возможна только в тесном взаимодействии педагогов, в данном случае музыкального руководителя и воспитателя. Поэтому очень важно найти наиболее комфортные и успешные способы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя

Активное, педагогически правильное сотрудничество музыкального руководителя и воспитателей позволит эффективно проектировать образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС ДО. И если все участники образовательно-воспитательного процесса будут работать с доверием и уважением друг к другу, стараясь использовать каждую минуту для развития ребёнка, то этот уникальный период - дошкольное детство - станет крепкой базой и основой дальнейшей успешности не только отдельно взятого ребёнка, но и общества в целом.

Педагогу-воспитателю необходимо:

1. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.
- 2.Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.

Рабочая программа по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» Шепелева И.Н..

3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.
5. Разучивать движения с отстающими детьми.
6. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
7. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.
8. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.).
9. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.
10. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
11. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
12. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.
13. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.
14. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.
15. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.
16. Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению
17. Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.
18. Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.
19. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.
20. Быть артистичным, изобретательным, эмоционально мобильным.

Профессионально - педагогические задачи воспитателя и музыкального руководителя ДОУ

Профессиональные задачи музыкального руководителя ДОУ	Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем
1. Организация и проведение занятий в каждой возрастной	1. Помощь в процессе проведения музыкальных занятий:

<p>группе. 2. Организация и проведение праздников, программ развлечений в детском саду. 3. Руководство работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий. 4. Организация педагогических совещаний</p>	<p>петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий. 2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. 3. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей. 4. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей</p>
--	---

Общность профессионально-педагогических задач как основы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОУ

Воспитатель детского сада	Музыкальный руководитель
Диагностические задачи	
<p>1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с музыкальностью дошкольника. 2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ. 3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе музыкальном. 4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника</p>	<p>1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности. 2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ. 3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии. 4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное воспитание и развитие дошкольника</p>
Задачи педагогического проектирования образовательного процесса	
<p>6. Ознакомление с музыкальным репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога.</p>	<p>6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста. 7. Изучение особенностей общекультурной компетентности</p>

<p>7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя.</p> <p>8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания и развития.</p>	<p>воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов.</p>
<p>Задачи</p>	<p>8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности.</p>
<p>1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности</p>	<p>9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество в музыкальными учреждениями города, района ДОУ</p>
<p>2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ</p>	
<p>3. Отслеживание характера изменений, происходящих ребенком в ходе образовательного процесса детского сада</p>	

его продвижения в музыкальном развитии	
9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и	
Задачи проектирования и организации развивающей образовательной среды ДОО	
10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка	10. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка
Задачи развития субъектной позиции воспитателя, обогащения профессиональной компетентности	
11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: - увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей	11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: - увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей
Инновационные формы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОО	
4. Определение эффективности влияния реализуемых педагогических условий в детском саду на музыкальное воспитание и развитие дошкольника	4. Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребенка в музыкальном развитии, общем развитии на тематических семинарах, педагогических

	консилиумах, деловых играх, заседаниях службы сопровождения
5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию здорового ребенка-дошкольника в детском саду	5. Взаимные консультации, создание профессиональных «шпаргалок» (подсказок) по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития
6. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателей детского сада, знание их музыкальных потребностей и интересов	6. Организация музыкальным руководителем диагностики педагогов дошкольного образования и самодиагностики по изучению музыкальной культуры, эрудиции.
7. Знание воспитателем задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения музыкальным руководителем с точки зрения базовой компетентности	7. Взаимное посещение занятий, других форм профессионального взаимодействия с ребенком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребенка
8. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное	8. Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ ;
решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности	совместная организация праздников педагогическим коллективом ДООУ; совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки, использования новых педагогических средств и приемов в музыкальном воспитании и развитии детей
9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района ДООУ	9. Коллективные походы в филармонию, консерваторию, капеллу, театр; совместное создание афиши на учебный год для профессионально-педагогического коллектива, родителей детей, дошкольников с рекомендациями по репертуару; совместная организация родительских собраний по проблемам музыкального воспитания и развития ребенка; создание стенда или уголка для родителей и педагогов «Музыка в жизни нашей семьи», «Мы и музыка», «Хочу, чтоб послушали вы и ваш ребенок» и т. п.; приглашение в детский сад музыкально-театральных коллективов для детей

10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада как одного из	10. Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах; организация конкурса проектов.
эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка	музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе, в семье ребенка
11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование, наращивание профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей	11. Профессиональные рекомендации и советы друг другу в форме дневников, консультаций, оснащенных методических портфелей, приглашений на концерты и спектакли; обоюдные рекомендации по музыкальному репертуару и его использованию в образовательном процессе ДОУ; составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников.

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй

1.Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье.

2.Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников.

3.Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.

4.Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты.

5.Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области).

6.Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

7.В дошкольном учреждении созданы условия для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности.

Основные формы работы с родителями на 2019-2020учебный год.

1. Анкетирование родителей «Мир потребностей детей в мире музыки»
- 2.Выступление на родительском собрании «Музыкальное воспитание дошкольника»
- 3.Индивидуальная беседа «Как провести досуг в кругу семьи интересно и с пользой»
- 4.«Устроим детям праздник»- советы в уголки родителей
- 5.Совместное участие детей и родителей в викторине «Мир театра».
- 6.Выступление на родительском собрании «Роль семьи и детского сада в музыкальном развитии ребёнка».
- 7.Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам (творческие мастерские).
- 8.Индивидуальное консультирование родителей по вопросам музыкального воспитания ребенка.
- 9.Показ кукольного театра с привлечением родителей.

10..Совместные театральные праздники, спектакли (по инициативе родителей.)

2.5 Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования ««Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой и выбранными парциальными программами.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Методика определения эффективности музыкального воспитания дошкольников

Для проведения исследования музыкального развития детей дошкольного возраста была разработана методика «Учет качества музыкального развития дошкольника».

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики во всех возрастных группах детского сада.

Метод учета: наблюдение за ребенком в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Весь музыкальный материал музыкальный руководитель может использовать в соответствии с выбранной программой музыкального воспитания дошкольника.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Цель учета - выявление уровня музыкального и психомоторного развития дошкольника (начальный уровень, динамика развития и эффективность педагогического воздействия).

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла - высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла - средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл - низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
I	Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»			
	Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания
II	Уровень освоения парциальных программ	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; с 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей

Требования к уровню подготовки дошкольников.

Критерии результативности. Форма проведения мониторинга.

Младшая группа

- -Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

- - Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- - Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- -Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- -•Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
- **Наблюдение**
- Наблюдение на занятии. Специальные педагогические пробы
- **Средняя группа**
- -Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением. • Узнавать песни по мелодии.
- -Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- -Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение
- -Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. •
- -Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- -Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)
- -Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы
- -Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- **Наблюдение**
- Наблюдение на занятии. Специальные педагогические пробы. Беседа.
- **Старшая группа**
- -Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- - Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- -Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента
- -Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- -Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- -Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу
- -Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- **Наблюдение.**
- Наблюдение на занятии. Беседа. Специальные педагогические задания.
- **Подготовительная к школе группа**
- -Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- -Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- -Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- -Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- -Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; определять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- **Наблюдение**
- Наблюдение на занятии. Специальные педагогические пробы. Беседа Тесты
- -Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. •
Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- -Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- - Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- -Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- -Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- -Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, шкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- -Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, прудящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, упражнения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- -Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

- -Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- Задание для диагностики детей

Задание	Задание
1.Звуковысотный слух. Тема: «Низкий - высокий звуки»	
<p>Задание 1. Находить источник звука (глазами, поворотом головы): голос, погремушка. Для этого взрослый, находясь перед ребенком, поет любую потешку или тихонько шумит погремушкой, привлекая его внимание. Затем взрослый перемещается вправо или влево от ребенка и снова напевает или шумит погремушкой. В этом случае отмечается фиксация внимания ребенком на голосе или звуке погремушки.</p> <p>Задание 2. Находить источник звука (глазами, поворотом головы): барабан, колокольчик. Для этого взрослый, находясь перед ребенком, стучит тихонько по барабану или звенит колокольчиком, привлекая его внимание. Затем взрослый перемещается вправо или влево от ребенка и снова играет на этих инструментах.-</p>	<p>Задание 3. Исследование реакции на певческий голос в высоком и низком регистрах. Для этого взрослый исполняет голосом звукоподражание в определенном регистре: кошка - котенок, собака - щенок, корова - теленок, коза -козленок, птица - птенчик, утка - утенок, большой и маленький паровозы с показом соответствующей картинки. В этом случае отмечается реакция ребенка на исполнение звукоподражания голосом -сильная, слабая, отсутствие.</p> <p>Задание 4. Исследование реакции на звучание музыкальных инструментов в высоком и низком регистрах (фортепиано, аккордеон, металлофон) и певческого голоса.</p> <p>Задание 5. Определение на слух высокого и низкого звуков при музыкальном изображении различных персонажей на фортепиано</p> <p>Задание 6. Определение звуковысотности (высокий - низкий звуки) по звучанию музыкальных инструментов: барабан - дудочка, ложки - колокольчик.</p>
<p>Для этого взрослый исполняет и голосом и на музыкальном инструменте те же звукоподражания в определенных регистрах. В этом случае детям предлагаются соответствующие звукоподражанию картинки, и при исполнении взрослым музыкального отрывка ребенка просят "оказать, чей это голос (кошка или котенок и т. п.). Отмечается реакция ребенка на звучание музыкальных инструментов. Для этого используются игрушки или картинки: мишка - низкий звук, птичка- высокий звук- и соответствующие им музыкальные отрывки. В этом случае перед детьми ставят соответствующие две игрушки или кладут две картинки (мишка и птичка): при звучании музыкального отрывка дети показывают соответствующую игрушку или картинку. В этом случае ребенок может показать высоту звука, подняв или опустив руку.</p>	
2. Ритмический слух Тема: «Быстро - медленно»	

<p>Задание 1. Спокойная музыка -медленно звонит колокольчик, быстрая музыка -перезвон колокольчика. Для этого взрослый исполняет спокойную или быструю музыку, а ребенок по возможности звонит самостоятельно быстро или медленно. В этом случае отмечается умение ребенка определять темп звучания музыки.</p> <p>Задание 2. Кукла шагает или бежит под соответствующую музыку. Для этого взрослый исполняет музыкальные произведения «Марш» или «Бег» (Ан. Александров «Марш и бег»). Используем тряпчатую куклу с мягкими ногами. Можно использовать картинки. Перед ребенком лежат две картинки с изображениями шагающей и бегающей кукол. При звучании музыкального отрывка ребенок показывает соответствующую картинку. В этом случае отмечается умение ребенка определять темп звучания музыки.</p> <p>Задание 3. Лошадка идет или скачет под соответствующий ритм. Для этого взрослый играет на ложках в быстром или медленном темпе. Перед ребенком лежат две картинки с изображениями шагающей и скачущей лошадки, ребенок показывает соответствующую картинку. Можно дать ребенку ложки для повторения темпа музыки. В этом случае отмечается умение ребенка определять темп звучания музыки.</p>	<p>Задание 4. «Медленный и быстрый дождик. Для этого взрослый играет на металлофоне или треугольнике разным по темпу дождик. Ребенок показывает на соответствующую картинку. В этом случае отмечается умение ребенка определять темп звучания музыки.</p> <p>Задание 5. Кто быстрее бежит -зайчик или черепаха? Для этого взрослый исполняет музыкальные произведения «Зайчик» (М. Старокадомский) или «Черепаха» (романс черепахи Тортиллы из к/ф «Приключения Буратино»). Перед ребенком лежат две картинки с изображениями бегущего зайчика и ползущей черепахи. При звучании музыкального отрывка ребенок показывает соответствующую картинку или -по возможности хлопает быстро или медленно в ладоши. В этом случае отмечается умение ребенка определять темп звучания музыки.</p>
<p>3. Динамический слух Тема: «Громко - тихо»</p>	
<p>Задание 1. Определение звучания громкой и тихой музыки. Для этого взрослый исполняет любой «марш» (громко) или «бег» (тихо (Е. Тиличьева «Тихо- громко», латв. нар. мелодия «Игра с флажками») в соответствии с динамикой, а ребенок по возможности выполняет движения: громкая музыка -высоко поднять флажок (платок) и сильно размахивать им: тихая музыка -помахивать слегка перед собой. В этом случае отмечается умение ребенка определять динамику звучания музыки.</p>	<p>Задание 3. Определение звучания громкой и тихой музыки. Для этого взрослый исполняет музыкальные произведения – «Колыбельную» или «Плясовую»: громкая музыка -хлопки в ладоши, тихая музыка -постукивание пальцами одной руки по ладошке другой руки. В этом случае отмечается умение ребенка определять динамику звучания музыки.</p> <p>Задание 4. Определение звучания громкой и тихой музыки. В ответ на музыку спокойно ходить или громко топтать ногами. В этом случае</p>

<p>Задание2 Определение звучания громкой и тихой музыки. Для этого взрослый изображает на разных музыкальных инструментах неуклюжего мишку. Для этого взрослый исполняет музыкальные произведения в соответствии с динамикой - «Колыбельную» или «Плясовую» (по выбору музыкального руководителя). В этом случае отмечается эмоциональный отклик на громкую и тихую музыку:</p>	<p>отмечается умение ребенка определять динамику звучания музыки.</p>
<p>4.Тембровый слух Тема: «Звучание шумовых и музыкальных инструментов»</p>	
<p>Задание 1.Отреагировать на звучание разных по тембру музыкальных инструментов. Для этого взрослый играет на аккордеоне, фортепиано, бубне, колокольчике.В этом случае отмечается отклик на звучание музыкальных инструментов. Задание 2. Определить звучание тембра музыкальных инструментов. Для этого перед ребенком на столе лежат два комплекта музыкальных игрушек, взрослый играет на металлофоне, ложках, погремушке, колокольчике, а ребенок показывает на картинку или музыкальную игрушку в ответ на звучание музыкального инструмента.В этом случае отмечается умение ребенка определять тембр музыкального инструмента.</p>	<p>Задание 3. Определение звучания тембра музыкальных инструментов на слух. Для этого перед ребенком на стол кладут музыкальные игрушки (картинки), такие же игрушки лежат за ширмой. Взрослый играет, а ребенок определяет на слух и показывает на картинку или музыкальную игрушку в ответ на звучание музыкального инструмента за ширмой (погремушка, барабан, металлофон, ксилофон, ложки, колокольчик, бубен, треугольник). В этом случае отмечается умение ребенка определять тембр музыкального инструмента.</p>
<p>5.Гармонический слух Тема: «Весело и грустно»</p>	
<p>Задание 1. Отреагировать на пение веселой плясовой и спокойной мелодий. Для этого исполняется («Колыбельная») мелодии (без слов) и одновременно демонстрирует танцующую или спящую куклу. В этом случае отмечается реакция ребенка на исполнение голосом веселой и спокойной мелодии - сильная, слабая, отсутствие. Задание 2. Отреагировать на инструментальную веселую и</p>	<p>Задание 3. Определять веселую и грустную музыку. Для этого перед ребенком кладут две картинки: веселое личико и грустное личико. Взрослый исполняет музыкальные отрывки соответствующего характера, а ребенок показывает на соответствующую картинку. В этом случае отмечается умение ребенка определять контрастную по характеру музыку. Задание 4. Определять веселую и грустную музыку. Для этого перед ребенком кладут две иллюстрации к музыкальным</p>

<p>спокойную музыку Для этого взрослый исполняет на музыкальном инструменте мелодии: веселую плясовую «Светит месяц» (русск. нар. мелодия) или спокойную «Баю-баю» (М. Красев) - кукла пляшет и спит. В этом случае отмечается реакция ребенка на исполнение веселой и спокойной мелодии музыкальным инструментом - сильная, слабая, отсутствие.</p>	<p>произведениям -русск. нар. мелодия «Как у наших у ворот» и В. Витлин «Серенькая кошечка». Взрослый исполняет музыкальные произведения, а ребенок показывает на соответствующую картинку. В этом случае отмечается умение ребенка определять контрастную по характеру музыку. Задание 5. Различать веселую и грустную музыку. Игра «Солнышко и дождик» (М. Раухвергер «Солнышко», Б. Антюфеев «Дождик»)). В этом случае отмечается умение ребенка определять контрастную по характеру музыку.</p>
<p>6.Развитие музыкальных способностей</p>	
<p>Для этого взрослый поет попевки или песенки, например: Н. Кукловская «Собачка Жучка», русск. нар. мелодия «Ладушки». В этом случае отмечается отклик на пение взрослым Задание 1. Подражание отдельным певческим интонациям взрослого.Для этого взрослый предлагает ребенку: укачать куклу (а-а-а), спеть, как мишка (о-о-о), гудеть, как паровозик (у-у-у), спеть, как лошадка (и-и-и). В этом случае отмечается умение ребенка подражать певческим интонациям. Задание 2. Подпевание повторяющихся в конце песен звукоподражаний.Для этого взрослый исполняет песни, предполагающие звукоподражание, например: Н. Кукловская «Собачка Жучка», В. Витлин «Серенькая кошечка», М. Раухвергер или Г. Фрид «Птичка».В этом случае отмечается умение ребенка звукоподражать за взрослым или вместе с ним.</p>	<p>Задание 3. Подпевание повторяющихся в конце песен звукоподражаний. Для этого взрослый исполняет песни, предполагающие звукоподражание, например: Н. Кукловская «Собачка Жучка», В. Витлин «Серенькая кошечка», М. Раухвергер или Г. Фрид «Птичка».В этом случае отмечается умение ребенка звукоподражать за взрослым или вместе с ним. Задание 4. Подпевание песен за взрослым.Для этого взрослый исполняет доступные детям песни, например: И. Кишко «Осень», Т. Попатенко «Машина».В этом случае отмечается умение ребенка подпевать за взрослым или петь вместе с ним. Задание 5. Подпевать повторяющиеся музыкальные фразы совместно со взрослым.В этом случае отмечается умение ребенка повторять музыкальные фразы за взрослым.</p>
<p>Исследование музыкально-ритмических движений проводится в соответствии с возможностями детей (по их возрасту, диагнозам и рекомендациям врачей). Задание L Реакция движением на пение плясовой музыки и на веселую инструментальную музыку.</p>	<p>Задание 4. Слегка присесть («пружинки»). Помахивать руками с предметами. Задание 5. «Фонарики» руками. Притопывать одной ногой. Задание 6. Помахивать одной рукой с предметом. Выставлять ногу на пятку.</p>

<p>Задание 2. Поднимать и опускать руки с предметами. Прихлопывать в ладоши. Задание 3. Сгибать и разгибать в коленях ноги. Слегка присесть с помощью взрослого.</p>	<p>Задание 7. Грозить одним пальчиком. Переступить с ноги на ногу. Задание 8. Стучать пальчиком по пальчику. Хлопать в ладоши и одновременно притопывать одной ногой. 7.. Игра на музыкальных инструментах Задание 1. Ударять по бубну, барабану Задание 2. Греть погремушкой, звенеть колокольчиком. Задание 3. Ударять палочкой по треугольнику. Задание 4. Ударять палочкой по металлофону. Задание 5. Ударять в ложки, греть трещоткой.</p>
--	---

Дети 5.-6 лет	Дети 6-7 лет
1. Ладовое чувство:	
<ul style="list-style-type: none"> -просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
Музыкально-слуховые представления:	
<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей старшей группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).
--	---

2.6 Коррекционная работа

Основная задача коррекционно-педагогической работы на музыкальных занятиях - создание условий для всестороннего развития ребенка ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничное включение в коллектив сверстников.

Для получения качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья осуществляется деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития.

Цель коррекционной работы - коррекция нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья, с нарушением зрения, оказание им квалифицированной помощи в освоении программы.

- Задачи коррекционной работы
- 1.Обеспечение адекватных возможностей и индивидуальных особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья организационно-педагогических условий, необходимых для качественного освоения ими содержания основной образовательной программы.
- 2.Разностороннее развитие детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.
- 3.Координация усилий всех субъектов образовательного процесса, принимающих участие в реализации программы.

• **Задачи музыкального развития детей с нарушением зрения 3- 7 лет посредством музыки.**

- -Нравственно-коммуникативное развитие-формирование навыков общения - невербального и речевого, сопереживания, доброжелательного отношения к детям и взрослым, взаимоуважения.
- -Развитие произвольности поведения (выдержки, внимания) в процессе музыкальной исполнительской деятельности.

- -Речевое развитие посредством пения, логоритмики, расширение словарного запаса, грамматического строя речи, памяти.
- -Формирование культуры движений, осанки, координации, выразительной пластики, правильных навыков в различных видах движений, ориентировки в пространстве.
- -Интеллектуально - творческое развитие- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.
- -Развитие зрительного восприятия.
- .Развитие всех познавательных процессов

Специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья

Механизмы адаптации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья заключаются в использовании специальных методов и приемов обучения и воспитания для детей с нарушением зрения и «сложные дефекты».

1.Индивидуальный подход.

2.Использование практических и наглядных методов, формирующих сенсомоторную основу представлений и понятий о познавательной действительности, дополнением к этим методам являются словесные методы.

3.Практически-действенные методы воспитания: приучение, упражнение, воспитывающие ситуации, игра, ручной труд, изобразительная и художественная деятельность. Эти методы необходимо сочетать с различными информационными методами. Ценным является опора на визуальную информацию, сопровождаемую комментариями, разъяснениями педагога, использование примеров из окружающей ребенка жизни, личного опыта педагога.

4.Различные виды игр для формирования личности ребенка, его взаимоотношений с окружающими, для коррекции познавательных, эмоциональных, волевых процессов, общения.

5.Комплекс учебно-игровых занятий.

6.Предотвращение наступления утомляемости.

7.Активизация познавательной деятельности.

8.Проведение подготовительных занятий.

9.Обогащение знаниями об окружающем мире.

Внимание на коррекцию всех видов деятельности.

Проявление педагогического такта.

Организация работы специалистов в коррекционном блоке также предполагает обучение родителей некоторым психолого-педагогическим приемам, повышающим эффективность взаимодействия с ребенком, стимулирующим его активность в повседневной жизни.

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

1. Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
2. Соответствие правилам пожарной безопасности.
3. Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
4. Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой.
5. Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога.

На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).
несложные песни и мелодии.

ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы по музыкальному воспитанию детей в дошкольных учреждениях.

3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	«Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой. -«Программа специальных коррекционных образовательных учреждений 4 вида для детей с нарушением зрения» Плаксиной Л.И. , Васильевой М.А.; - Образовательная программа дошкольного образования МКДОУ д/с № 312 «Жемчужинка»;
--------------------	---

<p>Парциальные программы и технологии</p>	<p>Программа «Ладушки» И. Каплунова. И. Новооскольцева. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Н. Тютюнникова. Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Программа «Гармония» (раздел «Музыкальные движения»). -Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.) -Авторская программа Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей». -Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». - М.: «Владос», 1999. - М., 1999.</p>
<p>Пособия</p>	<p>-Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. -Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. -Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». -Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). -У.Г.Ледяйкина, Л.А. Топникова «Чудеса для малышей» Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду., Ярославль Академия развития 2007 -М.Ю. Картушина « Забавы для малышей» Москва 2007г. -Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. - Учеб.-метод. пособие. - (Воспитание и дополнительное образование детей). - (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. - ч.1. - 112с.: ноты. -Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей». -О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. -«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. -Методическое обеспечение технологии Е.Железновой</p>

	<ul style="list-style-type: none">-В.А.Петрова Хрестоматия к программе «Малыш» для детей 3 года Москва 2000г.- Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.-Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:- Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
--	---

3.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей.

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Во второй половине дня проводятся развлечения.

Реализация задачи по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности		Праздники и развлечения						
			Досуги		Утренники				
	продолжительность	количество	продолжительность	количество	продолжительность	количество			
	в неделю	в год		в неделю	в год	в неделю	в год		
2 младшая группа	15 мин	2	72	15-20мин	1	9	20-25мин		3
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25мин	1	9	25-30мин		3
Старшая	25 мин	2	72	25-30мин	1	9	30-35мин		4
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30-35мин	1	9	35-45мин		4

Музыкальная организованная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, на развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно - досуговые мероприятия - неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Праздники и развлечения.

Цель:

- Воспитывать чувство удовлетворения от совместной деятельности, развивать желание активно участвовать в организации и проведении праздников.
- Побуждать к активному участию в познавательных - игровых программах.
- Воспитывать доброжелательность, умение самостоятельно оценивать свои действия и действия сверстников.
- Развивать духовно-нравственную культуру ребенка.
- Формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

№	Наименование групп			Срок	Место проведения
	Подготовительные Старшие группы	Средние группы	Младшая группа		
1	Тематический праздник «День знаний»	Тематический праздник «День знаний»	Развлечение «День знаний»	сентябрь	На улице, в группе
2.	Спортивный досуг- все группы				В зале
3.	Фольклорный праздник «Осенины» - выступление детей из школы искусств №16				
(-Тематический праздник «Осень - чудная пора»-(старшие группы). « Осенние посиделки» (подготов. группы). -Творческая мастерская « Мы играем в сказку»	-Тематический праздник «Дары осени». -Творческая мастерская « Мы играем в сказку»	- Тематическое развлечение «Золотой листочек» -Игра - развлечение « Стоит только захотеть, станешь сильным как медведь» (театрализация)	октябрь	В зале.
2.	К нам приехал профессиональный театр « Потешки» сказка « Кошки-мышки».			октябрь	В зале
3.	Концерт, посвященный « Дню пожилого человека » -(участники- все группы детского сада)			28.10.19г	В зале
1	- Развлечение «Учимся быть артистами» -Развлечение «Морковкино счастье»	-Развлечение « Музыкальные забавы»- праздник музыки» -Концертная развлекательно-игровая программа « Мы несколько не скучаем, в игры	-Развлечение «Как на наши именины » -Настольный театр» « Три медведя» Театрализация « Машенька и руковички»	ноябрь	В зале

		разные играем»			
2.	К нам приехал профессиональный театр «Иллюзия» «Девочка с веснушками»			ноябрь	В зале
3.	Кукольный театр «Помощники»-(сказка в исполнении педагогов)			ноябрь	В зале
1	Календарный праздник «Новогоднее путешествие»	Календарный праздник «Елка, елочка – зеленая иголочка»	Календарный праздник «Здравствуй, Дедушка Мороз»	декабрь	В зале
2.	К нам приехал профессиональный театр «Чародей» «Если хочешь быть здоров»				В зале
3.	Театрализованная постановка «Сказка о том, как лиса зайца обидела» - в исполнении детей старших групп			декабрь	В зале
4.	Музыкальная постановка: «Правила пожарной безопасности» от сотрудников МЧС				
1.	Фольклорный праздник «Колядки»- все группы			январь	В зале
2	К нам приехал профессиональный театр «Золотой петушок» «Зимняя сказка»				В зале
3.	«Музыкальная лаборатория» – гости из школы искусств.				
4	Проводы елки- все группы				
1	Тематический праздник «День защитников отечества»	Тематический праздник «День защитников отечества»	Развлечение с родителями «Праздник пап»	февраль	В зале
2	Музыкально – театрализованное развлечение «Зимние узоры».	2.Музыкальное развлечение «Весёлый оркестр».	Игра – забава с колокольчиком	февраль	В зале
3	К нам приехал профессиональный театр «Зазеркалье» «Иван и птица»			февраль	В зале

	счастья»				
4.	«Катя и Лиса»)-муз. сказка в исполнении педагогов				
1	Календарный праздник «Международный женский день-8 марта»	Календарный праздник «Международный женский день-8 марта»	Календарный праздник «Мама- солнышко мое»	март	В зале
2	Фольклорный праздник «Масленица».	Фольклорный праздник «Масленица».	Фольклорный праздник «Масленица».	март	На улице В зале
3	Развлечение «Веселый балаганчик»	Развлечение «Веселый балаганчик»	-Настольный театр «Колобок»	март	В группе.
4	К нам приехал профессиональный передвижной театр Новосибирска «Капризная принцесса»			март	В зале
1	Развлечение« 1 апреля – День смеха!»	Развлечение« 1 апреля – День смеха!»	Тематический праздник «Праздник игрушек»	апрель	В зале
2	Театрализованная концертная программа «Удивительный концерт»	Развлечение «Музыкальные загадки»	Досуг «Мама, папа, я- верные друзья»-(посиделки)	апрель	В зале
3	К нам приехал профессиональный театр «Золотая рыбка» «Где моя мама?»			апрель	В зале
4	17.04. «Музыкальная лаборатория» - гости из школы искусств. (старшие, подготовительные. группы)				
1	Календарный праздник «День Победы»	Развлечение «Славим армию свою»	Развлекательная программа «Праздник солнечного света»	май	В зале,в группе

2	Выпускной бал «До свидания, детский сад»»	Развлечение «Волшебная страна музыкальных красок»	Развлечение « Как на наши именины»	май	В зале
3	К нам приехал профессиональный театр « Обыкновенное чудо» « Охота на слонопотама»			май	В зале
4.	Театрализованная постановка сказки силами детей (средняя группа) «Сорока Белобока»			май	В зале
1	1 июня праздник лета- театрализованное представление с участием детей, родителей и педагогов.			июнь	На улице.
2.	01.06. Посещение автогородка. (флешмоб)				Автогородок

В течение года совместная работа:

- по подготовке и проведению досугов и праздников, открытых мероприятий;
- по подготовке материалов и оборудования, декораций, масок, костюмов к досугам и развлечениям;
- консультации по запросам родителей;
- коррекционная работа.

3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию, обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды соответствуют:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- самостоятельности, творчеству;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетанию привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка;
- внимание к эмоциональным потребностям детей;
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
- условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение и, предвосхищает событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	- Непосредственная образовательная деятельность. - Театральная деятельность. - Индивидуальные занятия. - Тематические досуги. - Развлечения.	- Библиотека методической литературы, сборники нот. - Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. - Музыкально-дидактические игры. - Музыкальный центр. - ПК.

	-Представления. -Праздники и утренники. -Концерты. -Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей.	-Пианино. -Разнообразные музыкальные инструменты для детей. -Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями. -Различные виды театров. -Ширма для кукольного театра. -Детские, взрослые костюмы. -Декорации. -Детские и хохломские стулья.
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность. Театральная деятельность. Экспериментальная деятельность. Индивидуальные занятия.	Различные виды театров. Детские костюмы. Музыкальные уголки. Музыкально-дидактические игры.
Раздевалочные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями. Информационный уголок. Наглядно-информационный материал.	

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид деятельности	музыкальной	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие	.	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины;

	<p>- пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).6. Музыкальный центр «Soni»</p>	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» и др.	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент» и др.
Ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
Чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	<p>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и др. 7. Косынки (желтые, красные) - 10 штуки.</p>	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты: 1. Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики,</p>	

металлофон (хроматический) , маракас , металлофон (диатонический) , ксилофон , 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочка , губная гармошка. 4. Струнные инструменты: арфа, цитра.

Литература

- 1.Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
 - 2.«Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995.
- Пособия для педагогов
- 3.Ф. Битус, С.В. Битус «Певческая Азбука ребенка» ,Минск 2007г.
 - 4.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
 - 5 Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
 - 6.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
 7. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
 - 8.Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) - М.: Просвещение , 1985 - 160с., нот.
 9. Зацепина Л.С «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» - М., 2007.
 - 10.Зими́на «Народные игры с пением» Москва 2000г.
 - 11 Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.
 - 12.Кацер О.В « Игровая методика обучению пению» Санкт- Петербург 2032.М.Ю.Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.
 - 13.Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. - Учеб.-метод. пособие. - (Воспитание и дополнительное образование детей). - (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
 - 14..Е.Кутузова, С. Коваленко ,И.Шарифуллина Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей «Кукоша» ВЫП.1,2
 - 15.У.Г.Ледяйкина, Л.А. Топникова «Чудеса для малышей» Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду , Ярославль Академия развития 2007
 16. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1989.
 17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1981.

18. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М., 1991.
19. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1989..
20. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
21. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,
В.А. Петрова «Музыка малышам». - М.: Мозаика-Синтез, 2001.
22. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М., 2000.
23. Радынова О.П. и др., М., 2000 «Музыкальное воспитание дошкольников.»
24. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. - М.: «Владос», 1997.
25. О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. - М., 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. - М., 1985.
27. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».
1986.
32. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программа.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. - 216 с.: ил. - (Воспитание и доп. образование детей)

Рекомендуемая литература для детей и их родителей:

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей