

Конспект музыкального занятия для старших дошкольников

«Музыкальные портреты»

Составитель: Музыкальный руководитель

Шепелева Ирина Николаевна

Цель занятия:

Через синтез искусств (музыку ,графику , живопись) развивать восприятие детей и их музыкально - художественный вкус.

Задачи занятия:

1. Развивать способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами, запечатленными в произведениях искусства.
2. Развивать в детях способность переносить на плоскость листа музыкальные образы и конструировать их при помощи наборов из линий прямых, волнистых и ломаных.
3. Развивать в ребенке личностные высказывания, индивидуальность, музыкальное творчество.

Оборудование:

Детские музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, колокольчики, треугольники, деревянные палочки; слайды, репродукции картин художников эпохи Возрождения (портретная живопись), наборы конструктора из линий прямых, волнистых и ломаных, листы цветного картона, стиплеры.

Ход занятия

Дети под музыку С. Прокофьева из симфонической сказки «Петя и волк (Тема Пети) входят в музыкальный зал.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Вы пришли в музыкальный зал. Солнышко, доброе утро и музыка приветствует вас!

Давайте и мы всем - здравствуйте

Дети поют приветствие « Здравствуйте» (в интервале терции и квинты)

Музыкальный руководитель: Дети, а сейчас я предлагаю вам спеть нашу веселую песенку-приветствие, чтобы наше настроение веселое и радостное соответствовало характеру музыки, которая будет сопровождать нас все занятие и вводить нас в мир искусства, живописи и музыкальной сказки.

Дети поют приветственную песенку

Доброе утро всем кто проснулся, Доброе утро кто улыбнулся, Глазки откройте и посмотрите,

Мы вас все любим и вы нас любите

.....
«Музыка, здравствуй» М. Лазарева (программа «Здравствуй!»).

Музыкальный руководитель предлагает детям садиться на стульчики. Дети под муз. «Полька» П.И. Чайковского проходят в зону для слушания музыки и садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель: Ребята, я хочу рассказать вам одну интересную историю. В одном городе жил-был один мальчик и звали его Петя. Каждые каникулы Петя с большим желанием уезжал погостить к своей любимой бабушке. Как вы думаете, дети, а где жила бабушка Пети? (Ответ детей) Вы думаете, его бабушка жила в маленьком домике в деревне? (Ответы детей). А вот и не угадали! Бабушка владела большим красивым замком. В этом замке хранилось много старых вещей, а в главной зале были старинные часы, которые важно звонили каждый час. (Педагог иллюстрирует свой рассказ при помощи слайдов, которые проецируются на мультимедийный экран).

Музыкальный руководитель: Маленькие стрелочки деловито тикали, а большой маятник мерно покачивался из стороны в сторону. Давайте попробуем при помощи шумовых инструментов изобразить часы бабушки.

Дети слушают фрагмент 2 часть «Детской симфонии» Й. Гайдна – «Асы» (обр. Т.Э. Тютюнниковой), затем берут шумовые инструменты, исполняют

ритмический рисунок данного произведения и затем вновь садятся в зону для слушания музыки.

Музыкальный руководитель: Еще в замке было много старинных портретов в огромных рамах. Это были предки Пети - прабабушки и прадедушки (демонстрация репродукций портретов кисти знаменитых художников по выбору преподавателя ИЗО).

Музыкальный руководитель: Петя очень любил рисовать. Всегда с большим удовольствием рассматривал долгими вечерами старинные портреты. Порой ему бывало скучновато, ведь он был единственным ребенком в большом замке. Тогда Петя начинал играть с портретами. Он очень смешно разговаривал с ними и передразнивал их. Он хохотал и гримасничал, строил рожицы солидным джентльменам в мундирах и дамам в кружевных платьях. И делал он это без страха, ведь нарисованные портреты не могли ответить ему. И передразнивал он их примерно так...

Дети делают артикуляционную гимнастику по методу В.Емельянова.

1. Покусать кончик языка.
2. Покусать язык, высовывая его вперед и убирая назад, покусывать всю поверхность.
3. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
4. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.
5. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.
6. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику лица, поднимая лицевые мышцы, как гантели

Музыкальный руководитель: Слушайте дальше, дети, что происходило с Петей. Когда Петя в очередной раз, гуляя по галереи, рассматривая, смеясь и передразнивая портреты, заметил, что с ними стало происходить что-то странное, пугающее... Портреты потускнели,

потеряли краски и исчезли. Петя удивился и испугался. (Показать специально заготовленный портрет, вырезанный по контуру силуэтом). Посмотрите, что осталось от портретов - только какие-то кусочки силуэтов - прямые, ломаные и зигзагообразные (музыкальный руководитель показывает линии конструктора - ломаные, волнистые и прямые, они сделаны из картона черного цвета).

Музыкальный руководитель: Ребята, что случилось с портретами? (Варианты ответов детей). Да, ребята, они обиделись и ушли. Бабушка внимательно наблюдала за внуком, ничего ему не говорила, но когда портреты обиделись и ушли, бабушка посмотрела на Петю, хитро улыбнулась и сказала:

-А ты попробуй их вернуть.

-Но как?

- Найди музыку, придумай музыкальные портреты. Сделай им подарок. Может, тогда они вернуться. И Петя нашел музыку...

Музыкальный руководитель исполняет на фортепиано «Багатель ля минор» № 9 оп. 119 Л. Бетховен.

Музыкальный руководитель: Давайте попробуем представить портрет, как бы собрать его в своем воображении, разгадать характер в соответствии с характером услышанного вами произведения. Какая музыка по характеру? (Ответ детей). Какие средства музыкальной выразительности использованы в этом произведении? (Ответ детей). С каким образом соотносится эта музыка? Кто это - мужчина или женщина? Почему вы так решили? Какой характер у персонажа? Что с ним может происходить?

Далее педагог играет «Багатель ре мажор» № 3 оп. 119 Л. Бетховен. Дети дают музыкальную характеристику портрета. (Музыкальный руководитель задает аналогичные вопросы).

Затем педагог играет «Гном» М.П. Мусоргского. Задает наводящие вопросы, активизируя детей к самостоятельному творческому поиску образов, анализирует с детьми средства музыкальной выразительности.

Музыкальный руководитель: Ребята, послушаем еще раз музыкальные произведения, которые характеризуют эти музыкальные портреты, и может быть, мы сможем из кусочков силуэтов, из этих красивых линий воссоздать портреты вновь.

Музыкальный руководитель играет только музыкальную тему. Ребята слушают фрагменты пьес и рассматривают линии конструктора, разложенные на столике перед ними, пытаются определить, какому музыкальному отрывку она соответствует. Музыкальный руководитель задает наводящие вопросы (ответы детей).

- Правильно, дети. В первом музыкальном портрете («Багатель ре мажор» №3 оп. 119 Л. Бетховен) видно девушку. Она куда-то торопится, волосы развеваются на ветру, она грустит, она нерешительная - останавливается и снова бежит. Здесь подходят прямые и волнистые линии.

Второй музыкальный портрет («Багатель ре мажор» №3 оп. 119 Л. Бетховен) - тоже девушка. Только она совсем другая. Веселая и озорная, в красивом платье кружевном. Кажется, что она танцует и кружится, любит в зеркало.

Здесь подойдут изогнутые и волнистые линии.

(Музыкальный руководитель показывает слайды на мультимедийном экране)

1.Слайд «Багатель ля минор»: Стремительная девушка с зеркалом в руках.

2.Слайд «Багатель ре мажор»: Кокетливая девушка в кружевном платье.

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, какой образ характеризует музыкальное произведение «Гном» М.П. Мусоргского. (Ответ детей).

Третий музыкальный портрет - мужчина. Он злой, задумал что-то плохое и крадется, прячется за деревьями. Его движения некрасивые, резкие.

Музыкальный руководитель: Какие линии , которые представлены вам, могут отобразить образ мужчины.

Ответ детей: Здесь подойдут ломаные линии.

Музыкальный руководитель: Вы молодцы, вы умницы, так хорошо разгадывали музыкальные портреты, а теперь давайте попробуем превратиться в них.

Звучат багатели Л. Бетховена и «Гном» М. Мусоргского в записи. Дети делятся на пары и начинают выполнять задание « Скульптор и глина» (Один ребенок- глина, второй- скульптор).

Музыкальный руководитель: Не забудьте, что скульптор вежлив и терпелив, а глина мягкая и податливая!

Дети создают живые скульптуры, передающие музыкальный образ.

Музыкальный руководитель: Вы были хорошими скульпторами, и ваши скульптуры мне понравились! А теперь проходите за столы, и мы попробуем из линий угловатых, резких, прямых и волнистых создать музыкальные портреты.

Теперь дети на плоскости листа рисуют своих персонажей, работают над характером и пластикой своих персонажей, вспоминают положение корпуса, рук и ног. (Курирует педагог по ИЗО). Пользуясь линиями из конструктора, выкладывают графические портреты того персонажа, который им понравился больше всего. Графические коллажи дети вкладывают в листы картона и закрепляют стиплером. Нарисованные портреты закрепляют на демонстрационном панно.

Музыкальный руководитель: Отлично, ребята! Вы справились с заданием и создали прекрасные музыкальные портреты, помогли Пети, и его предкам вернуться на свои места, в портретные рамы. Вот так закончились приключения Пети. И нам с вами пора прощаться. Но прежде давайте вы вспомните, что больше всего запомнилось и понравилось вам на сегодняшнем занятии.

Дети садятся на ковер, делятся своими впечатлениями.

Музыкальный руководитель: А теперь давайте вместе попрощаемся с музыкальным залом и музыкой.

Дети поют прощальную песенку «До свиданья, музыка» М. Лазарева (программа «Здравствуй!»), выходят из зала.

Литература:

1. Т.Э. Тютюнникова. «Веселая шарманка»: Шумовой оркестр для детей. Москва, 2007 г.
2. Н. Басина, О. Сулова «С кисточкой и музыкой в ладошке...». Москва, 1997 г.
3. М.Л. Лазарев. Программа «Здравствуй!». Москва, 2002 г.